

مطبوعات جدیدہ

طریق تسمیہ، علم کیسا کے اصطلاحات اردو میں کس اصول پر قائم کئے جائیں، اس پر جامعہ عثمانیہ کی طرف سے چودہری پرکت علی صاحب بی ایس سی کا ایک رسالہ ہے، بے شائبہ مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ چودہری صاحب کی تحقیق اور طرز اداسے مطالب تجویز طریقہ تسمیہ اس قدر اعلیٰ ہے کہ جامعہ عثمانیہ کو اس کا سیلاب کوشش پر مبارکباد دینی چاہیے۔ اس توقع کے مطابق ہے جو ملک کو چودہری صاحب کی ذات سے ہے، ایسے خشک صف مضمون کو اس فصیح، یقین اور دلنشین عبارت میں ادا کیا ہے کہ ٹوس علی مسئلہ کا کو مطلقاً محسوس نہیں ہوتا،

یق تسمیہ کی نسبت چودہری صاحب کی تجاویز کا حاصل یہ ہے کہ وہ اردو زبان کی ت اور ہندوستان کے مزاج السنہ کے مطابق ہوں جو اضافت صفت اور دیگر صرفی ت میں آسانی ہمارا ساتھ دیں، تیسرے یہ کہ ان کے مخففات استعمال کئے جاسکیں، لیا معرض فروخت میں نہیں آئیگا،

الحکم، عربی درگاہوں کے چھوٹے درجوں کے لئے عمدہ قصہ کہانیوں کے منتخبات تے ہیں، جو معنوی حیثیت سے کچھ مفید نہیں، مولوی عبد الرحمن صاحب ندوی مدرس ملاح سرالمیر نے اس ضرورت کے لئے احادیث نبویہ میں سے مختصر اخلاقی نصائح کات کے تحت میں جمع کئے ہیں، جنہیں ادبیت کے ساتھ اخلاق و معاشرت کی تعلیم کا گیا ہے، یہ رسالہ اس لائق ہے کہ لوگ ابتدائی تعلیم ادب کے لئے اسکو اپنے داخل کریں، قیمت ۴۰/-

مجلد سوم

ماہ جمادی الاولیٰ ۱۳۷۰ مطابق فروری ۱۹۴۹ء

عدد ہفتم

مضامین

- (۱) شذرات ۳۹۴ - ۳۹۵
- (۲) نظر بنیان اسلام ۳۹۶ - ۴۰۵
- (۳) معرفت ۴۰۴ - ۴۱۳
- (۴) ابن یمن اور انکی شاعری ۴۱۵ - ۴۲۳
- (۵) فلسفہ لیبان ۴۲۵ - ۴۳۲
- (۶) عرب ایک مستشرق کی نگاہ میں ۴۳۳ - ۴۴۵
- (۷) نامہ پارسی ۴۳۶ - ۴۴۰
- (۸) عفت المسلمات ۴۴۱ - ۴۴۲
- (۹) ادبیات ۴۴۳ - ۴۴۶
- (۱۰) مطبوعات جدیدہ ۴۴۸ - ۴۴۹

برکے اور اسکا فلسفہ

از پروفیسر عبدالباری ندوی

برکے جکی معرکہ الار تصنیف "مبادی علم انسانی" پہلے شائع ہو چکی ہے اسکے دلچسپ و پر معلومات سوانح زندگی، اسکی فلسفیانہ تصنیفات کی ناقذانہ تلخیص، اسکے فلسفہ تصورات کی تشریح و تنقید اور سلسلہ تصورات کلیہ پر ایک مجملہ نہیگا کہ کتاب مختصر نام صرف "برکے" ہی، ضخامت ۳۰ صفحے کا غنہ سفید دلائی گمانی چھاپائی اعلیٰ قیمت پر

شَدَّ

اعظم گڑھ صوبہ ہائے متحدہ کا ایک نہایت چھوٹا اور مفلس ضلع ہے، (ازراہ عنایت لکھی دولت مند کی
فرصہ جنگ کی میزان سے نہ نگائیے) تاہم یہ سن کر حیرت ہوگی کہ اسنے احاطہ میں عربی کے
مدرسے ہیں، مدرسۃ الاصلاح سر ائیر، دارالعلوم منو، مدرسۃ عالیہ منو اور مدرسہ
سلامیہ مبارکپور، چھوٹے چھوٹے مدارس اسکے علاوہ ہیں، ان سب کی بنیاد مسلمانوں کے عام
ہے، ہر ایک میں ابتدائی و انتہائی طلبہ ۵۰ سے ۲۰۰ تک ہیں، پہلے مدرسہ میں جدید نصاب
کے مطابق تعلیم ہوتی ہے، اور بقیہ میں قدیم نصاب اور کسیدہ رالہ آباد یونیورسٹی کے مشرقی
کے مطابق تعلیم دی جاتی ہے،

ملاقات گوناگون کے سبب سے سر اٹھ جانے کا تو اکثر اتفاق ہوتا ہے، لیکن مسو کے مدرسوں کا
دفعہ پہلا موقع تھا، یہ دیکھ کر خوشی ہے کہ علماء مدرسین اور عام عربی خوان طلبہ کے
اب ہر جگہ بین انقلاب کے آثار نمایاں ہیں، اور وہ اب ملک اور ملت کے حقوق اور
سے واقف ہوتے جاتے ہیں، لفظی اور سطحی مباحث سے گذر کر اب حقیقی علوم کے طالب ہیں،
یہ دوستوں سے خوش ہیں کہ انکے جوش مخالفانہ نے قدیم عربی مدارس کے حجرہ نشینوں میں جلی
ردی، ع عدد شود سبب خیر گردا خواهد،

ن کے عربی مدارس تو عموماً علماے کرام کے زیر اہتمام ہیں، لیکن ابھی لڑکیوں کی منظم تعلیم کی

طرف انکی توجہ ملقت نہیں ہوئی ہے، ملک میں جو زنانہ اسلامی مدارس اس وقت قائم ہیں، وہ یا سرکاری اور میونسپل ہیں اور یا جدید تعلیم یافتہ اصحاب کے سماعی جمیلہ کے شاگرد ہیں، لیکن تمام ہندوستان کے طول و عرض میں ہرگز صرف ایک زنانہ مدرسہ ایسا ملا جو خالص علمائے مقدسین کے زیر اہتمام و تعلیم قائم ہے، اور وہ مدرسۃ البنات مدرسہ ہے، یہیں اس مدرسہ کو دیکھ کر جو کوا بھی ابتدائی حالت میں ہے سخت حیرت ہوئی، یہاں لڑکیوں کو اردو، فارسی، حساب، خوشخطی، دینیات اور قرآن مجید کی تعلیم دی جاتی ہے، اس کے علمائے اہل حدیث کی اس سنت کی تقلید اگر ہندوستان کے دوسرے شہروں کے علمائے اہل حدیث جائز سمجھیں تو منازعات تقلید و عدم تقلید سے کس قدر بہتر ہے،

معارف جس طرح اور جس شان سے نکل رہا ہے، ہمارے اکثر کرمفرما تو اسپر قانع ہیں اور اسکو وہ اس حیثیت میں بھی اردو رسائل کی صف میں پہلی کرسی دیئے پر تیار ہیں، لیکن ہمارے حلقہ احباب میں ان سے بلند نظر اصحاب بھی ہیں جو کہتے ہیں،

ما باین قدر از تو راضی نیستم اندر سخن
شبلیا! سحر است این، اعجازی بایست کرد

اس جماعت کے سرگرم ممبر، بہاری مجلس کے رکن اعظم جناب مولوی عبدالمجید صاحب نے اس
ہین انکا خیال ہے کہ معارف اگر یورپ کے علمی رسالوں کے لگ بھگ نہ نکل سکے تو کم سے کم
ہندوستان کے انگریزی رسالوں کے قریب قریب تو ہو، اسکی ضخامت ۱۰۰ صفحے ہو، مضامین ہین دنیا کی
موجہ علمی رفتار کا ساتھ دیا جائے، اگر ملک کے دوسرے اخبارات و رسائل یہ بتاتے ہین کہ دنیا کی
پائیکس کمان سے کمان جا رہی ہے تو ہم یہ بتائیں کہ علمی حیثیت سے دنیا ہر مہینہ کس قدر بدل رہی ہے اور بدلتی جاتی ہے،

انھوں نے ہمارے اکثر دستوں کی طرح صرف زبانی نصیحت و وصیت پر قناعت نہیں کی بلکہ

مقالات

نظر بندان اسلام

سید

بتقریب رہائی سید الاحرار سید فضل الحسن حسرت ہانی

تا چند بزنجیر خرد بند توان بود

سرستی و آشوب جنون چند توان بود

(۲)

صفیہ کاغذ آج پھر ان تصویرون کا مرقع ہے، جنکے خط و خال عیش و نعمت کے رنگ دروغ سے
ہنیں بلکہ آوارہ وطنی اور قید و محبس کے سواد المصائب سے بنائے گئے ہیں، بخارا کا یتیم فرزند ایک
مدت کے بعد امام بخاری بنکر وطن لوٹا تو تمام شہر نے اس جوش سے خیر مقدم کیا کہ دولت طاہرہ
ارکان مترنزل ہو گئے، دور دور سے طلبہ اور علم کے سائل قطار در قطار چلے آتے تھے، حلقہ درس کی
نشت میں امیر و غریب اور ادنیٰ و اعلیٰ کا فرق مراتب نہ تھا، امیر بخارا نے خواہش کی کہ امام موصوف
ایوان امارت میں آکر اپنی تصنیفات کی سند عطا فرمائیں، امام نے فرمایا میں بیشک گدا سے بے نوا
ہوں لیکن جس علم کا خدا شگزار ہوں اسکو ذلیل نہیں کر سکتا، امیر کو اگر شوق علم ہو تو خود میری مسجد یا
غریبہ میں آسکتے ہیں، امیر نے کہلا بھیجا میں آسکتا ہوں لیکن اسوقت عام لوگ حلقہ درس میں ہوں
امام نے فرمایا اس بودیانشین کے ہاں شاہ دگدا کی کوئی تمیز نہیں، امیر نے پیام بھیجا کہ اگر یہ منظور
ہو تو میری حکومت کے دائرے سے نکل جاؤ، امام نے اسی وقت صبر و شکر کے ساتھ بستر لیٹا، اور خرتنگ نام
لے غراسان اس زمانہ میں خاندان طاہریہ کے زیر حکومت تھا،

عمارت کی کمزوری کے صلی رخون کو سمجھے اور اسکے لئے انھوں نے سرگرمی سے تعمیر و ترمیم کی
مشرع کر دی ہے، یہ معلوم ہے کہ بغیر خاص مالی اعانتوں کے یہ عظیم الشان کام سرانجام نہیں
دو خان طبقہ شاید ابھی اس جنس گران کا خریدار بھی نہیں ہو سکتا، تاہم کسی طرح اسکو دوسرے وقت کے

— — — — —

نک میں اسوقت تک جتنے بڑے بڑے علمی اور قومی کام انجام پا رہے ہیں وہ سب درد مند
ت کے دست کرم کے سہارے چل رہے ہیں، اگر یہ سہارا ہٹا لیا جائے تو دفعۃً نہ علمی گدگد کا
نفر نس نہ دارالعلوم رہے، نہ ندوہ، نہ حمایت اسلام رہے نہ دیوبند نہ انجمن ترقی اردو رہے
ن، ایسی حالت میں اگر اردو کے ایک بلند ترین علمی رسالہ کا سوال اٹھایا جائے جسکی مدنی
مصارف کی کفیل نہیں ہو سکتی تو گذشتہ علمی اور تعلیمی کاروانوں کے نقش قدم پر چلے بغیر کیا

— — — — —

شی اور مسرت ہے کہ اس تجویز کے اعلان عام سے پہلے ہم اس قابل ہو چکے ہیں کہ چند
ب فیض کے دست کرم کا شکریہ ادا کریں، خصوصاً یادگار نسل پستان نواب سالار جنگ
م دولت اقصیہ حیدر آباد دکن، ہمارا جہ میں السلطنت سرکن پرشاد سابق مدارالہام دولت
باد دکن، اور خاتمہ الکرام راجہ سر محمد علی محمد خان والی محمود آباد، اب بھوپال اور رامپور
کاہن اٹھی ہیں،

بینیم این کہ خواستہ گوکار چیت

نک ۵۰ روپیے انگلینڈ امریکہ اور ہندوستان کے انگریزی ماہوار علمی رسائل کی خریداری میں
مین،

قریب میں چلے گئے،

افس کہ یہ قریب بھی امن کا گھر نہیں رہا، دل شکستگی کے عالم میں گھر سے نکلے تھے، خرتنگ چھوڑ کر
تعلیل ہو گئے، ابھی بسترِ علات پر تھے کہ امیر بخارا کا فرمان بیان سے جی نکل جائیکے لئے صادر
سی حالت میں دو آدمیوں نے سہارا دیکر بستر سے اٹھایا، اور سواری پر بٹھانا چاہا، امام نے
ضعف سے اب قدم اٹھانا مشکل ہے، مجھے ٹھادو، لوگوں نے ٹھادیا مگر وہ ایسے لیٹے کہ پھر نہ اٹھے
عبرت نے آسمان کی طرف دیکھا اور کہا کہ آہ! جکی یاد سے آج کروڑوں مسلمانوں کے قلوب
میں اور قیامت تک رہیں گے، تیرے سایہ میں اسکو کہیں قدم دہرنے کی جگہ بھی نہ مل سکی،

سلجوقیوں کی حکومت کا وہ زمانہ شاید لوگوں کو یاد ہو جب امام الاشاعرہ ابو الحسن الاشعری کو
بزرگایان دیجاتی تھیں، سلطان طغرل سلجوقی اسوقت بلادِ روم سے لیکر چین کی سرحد تک تھنا
اٹھا، ابو نصر کندی وزیر تھا، جسکے ہاتھ میں تمام ملک کے نظم و نسق کی باگ تھی، مذہباً یہ بدعت
تھا، لیکن اپنے کو حنفی کہتا تھا، استاد ابن الموفق اس زمانہ کے ایک صاحب علم امیر تھے،
ہو شافی اور اشعری تھے، لوگوں میں انکو نہایت ہرذلعزیزی حاصل تھی، ابو نصر کو خیال تھا کہ اگر
کے منصب میں کوئی میرا حریف ہو سکتا ہے تو وہ ہی ابن الموفق ہے، سلطان طغرل فقہ حنفی کا
وزیر نے اس سے اجازت لیکر یہ فرمان جاری کیا کہ آئندہ خطبوں میں بدعتوں پر لعنت کیجا
سے علی الاعلان شوافع اور اشاعرہ پر لعنت پڑھی جانے لگی، دفعۃً مملکت سلجوقی میں اس سرے
سے تک آگ سی لگ گئی، بڑے بڑے علماء، ائمہ، تضاۃ اپنے اپنے گھروں سے نکل آئے،
علمائے اشاعرہ نے اپنے وطنوں کو خیر باد کہا اور حجاز کا رخ کیا، کہتے ہیں کہ اس سال یعنی
میں اسقدر بابِ عمامہ میدانِ عرفات میں جمع ہو گئے تھے کہ گئے گئے تو صرف قاضیوں کی تعداد
بڑے بڑے علما جنکو امامت کا درجہ حاصل تھا، اپنے عہدوں سے معزول ہو کر شہر بدر ہوئے،

یا قید ہو گئے، خاص فرمانِ سلطانی صادر ہوا کہ استاد فراتی، استاد ابن الموفق، امام الحرمین ابو المعالی
امام غزالی کے استاد، امام ابو القاسم قشیری، شیخ الصوفیہ قید کئے جائیں یا جلا وطن ہو جائیں اور
آئندہ انہیں مجھوں میں آنکی اجازت نہ ہو، امام الحرمین اور امام ہیثمی اس ذلت کو گوارا نہ کر سکے، منصب
اور وطن کو خیر باد کہا، اور سلجوقیوں کی وسیع حکومت کے احاطہ سے باہر نکل گئے،

امام قشیری اور استاد فراتی کو سر بازار گھسیٹا گیا، اور قندز کے محبس میں قید کر دیا گیا، ایک مہینہ
اس قید میں بسر کیا، استاد ابن الموفق نے حکومت کو اعلان دیا کہ ان بزرگوں کو قید و بند سے آزاد کیا جائے،
ورنہ بزرگ قید خانہ سے اٹکونکا لاجائیکا، حکام نے اس اعلان کی پروا نہ کی، بلکہ خود استاد کو گرفتاری کی
دہلی دی، استاد نے اپنے رفقا کا ایک دستہ تیار کیا، اور رات کو شہر کے پہاٹک میں گھس گئے، کوچہ و بازار
میں سرکاری سپاہیوں اور ستاذ کے ہمراہیوں میں لڑائی ہوئی، سپاہیوں نے شکست کھائی، قید خانہ
توڑ کر قیدی نکالے گئے، سلطان کو خبر ہوئی تو استاد ابن الموفق کو انکی اس جرأت پر سزا دی وہ
پابزنجیر دربار میں حاضر کئے گئے، انکی تمام دولت و جامداد ضبط ہو گئی اور وہ خود ایک قلعہ سلطانی میں
قید کئے گئے،

امام ہیثمی نے عبدالملک کو اور امام قشیری نے تمام دنیا سے اسلام کے نام ایک فریادنامہ
لکھا، آخر چار برس کے بعد زمانہ نے پٹنا کھایا، طغرل کی جگہ الپ ارسلان نے تخت حکومت پر قدم
رکھا، ان فنون کا بانی ابو نصر کندی کیفر کردار کو پہنچا، اور نظام الملک نے قلدان وزارت اپنے
ہاتھ میں لیا، سمندر پھر اپنے رخ پر بہنے لگا، اور آفتاب پھر اپنے افق سے طلوع ہوا،

امیر بن عبدلعزیز اندلس کے ایک عالم تھے، معقول اور منقول دونوں مملکتوں میں انکی زبان
دقلم کا سکھ چلتا تھا، ۳۹۹ میں وہ اندلس سے اسکندریہ آئے، افضل شاہنشاہ مصر کا فرمانروا تھا،
اس نے کسی سبب سے انکو قید کر دیا، برسوں اسی قید کے عالم میں گزارے، لیکن علم و فن کے کارزار کا

شیخ الاسلام عبداللہ بن محمد انصاری، ہرات وطن تھا، ذہبی نے لکھا ہے "حقگوئی میں تیج بہترین
 مناظرہ میں ہمیشہ شباب اور اتباع سنت میں اپنی جگہ پر پہاڑ تھے، ایک قدم ہٹ نہیں سکتے تھے، کئی دفعہ
 اپنی حق بیانی کی بدولت امتحانگاہ میں آئے اور ہر دفعہ اپنی مضبوطی اور استقلال سے کامیاب نکلے،
 پانچ دفعہ انکی آنکھوں کے سامنے زنجیر بہنیں بلکہ ننگی تلواریں رکھی گئیں کہ اپنی رائے کے اظہار سے باز آؤ،
 لیکن ہر دفعہ اس جوان دل پیر مرد نے یہی جواب دیا کہ خاموشی میرے مذہب میں گناہ ہے، آخر ایک
 فقہ میں ان کو گون نے شہر سے اس طرح نکالا کہ جمعہ کا دن نماز کا وقت تھا، اتنا بھی کوئی روادا نہوا کہ
 وہ ایک وقت کی نماز شہر کے جامع مسجد میں پڑھ لیں، وہ ہرات سے نکل کر قریہ پوشنگ میں گئے،
 سلطان الپ ارسلان نے فرمان صادر کیا کہ وہ ماوراء النہر کے علاقہ میں نکال دیے جائیں پچنانچہ مع
 اہل و عیال مرو پہنچے، یہاں بھی اقامت کی اجازت نہ ملی، اور بلخ بھیج دیے گئے، وہاں سے مرو والدور کو
 جلا وطن کئے گئے،

شیخ الاسلام نے ان مصائب اور تکالیف کو جس استقلال اور عزم صحیح کے ساتھ برداشت کیا
 تمام اعیان سلام نے اسکو شکر گزاری کے ساتھ دیکھا، آفتاب زیادہ دیر تک بادلوں کے پردہ میں
 چھپا نہیں رہ سکتا، سواد و برس کے بعد شہر میں انکو وطن آنکی اجازت ملی تو تمام ملک جو شش
 سرت سے چمک اٹھا، مستقدون نے انکی سواری کے جانور کھول دیے، مرو سے ہرات تک
 باری باری سے اپنے دوش و بازو پر لوگ انکو سوار کر کے لائے،

امام ابو جعفر عبدالخالق عباسی فضل و کمال کے ساتھ جرأت اور حقگوئی کی مجسم مثال تھے،
 بغداد اس وقت فساد تمدن کا مرکز تھا، امام ابو جعفر اور علامہ ابواسحاق شیرازی نے جامع مسجد میں تمام
 مسلمانوں کا عظیم الشان اجتماع کیا، اور سلطنت سے حسب ذیل امور کی بزرگ تمیل کی درخواست کی،
 ۱۔ طبقات المحتالہ ابن رجب،

۲۔ اس تنہائی میں بھی اپنے مفتوحات کی توسیع میں کوشاں رہا، ہیئت میں علی بلا صراط لاب
 ۳۔ ابو جیز، طب میں کتاب الادویۃ المفردہ، منطق میں تعلیم الذہن، فلسفہ میں کتاب الانصاف
 ۴۔ قید خانہ کی تنگ کوٹھری میں بھٹکر تصنیف کی، شہرہ میں شاہنشاہ نے مقرر سے جلا وطن کر دیا
 ۵۔ ش کی طرف چلے گئے، آخر کہیں اسی طرف ۵۲۰ھ میں اس عالم سے چل بسے

علامہ ابن حزم ظاہری بھی اسی سرزمین کی خاک سے اٹھے تھے، جہاں چہ سو برس تک
 کی بہار غیرت ارم بنی تھی، یعنی ارض اندلس، علامہ مدوح ان اشخاص میں ہیں جنکے فضل و
 پر صرف مسلمانوں کو نہیں بلکہ دنیا کو ناز ہو سکتا ہے، وہ ایک مدت تک وزارت اور تدبیر و
 ن کے فرائض خاندانی انجام دیتے رہے، لیکن دفعہ اس منصب کو اپنے رتبہ سے فروتر سمجھ کر
 ۱۔ ش ہو گئے، اور علم کے دربار کی خدمت گزاری میں اپنی بقیہ عمر صرف کی اور ۵۰۰ تصنیفات اپنے
 ۲۔ کارچھوڑیں،

علامہ کی تیج زبانی اور بیباک بیانی نقدش اور اق بنگر گو آج بھی ہمارے سامنے ہے، لیکن اس
 نہ خیال کے سامنے لاؤ جب وہ جمہور اعظم سے نڈھوک کر بر ملا اپنے خیالات جنکو وہ سچ سمجھتے تھے
 رہے تھے، فقہاء نے انکی دار گیر میں کمی نہ کی، ممانست تھی کہ لوگ انکے پاس جھٹنے پنائیں، سلطان
 حدود سلطنت میں رکھنا گوارا نہ کیا، انکی بعض تصنیفات نذر آتش کی گئیں، خود مصنف تمام عمر
 خاک چھانتا رہا، بڑے بڑے دار الحکومتوں کو چھوڑ کر صحرائ نشینی اور بادیہ گردی اختیار کی، حق کے
 س بادیہ اور صحرائ میں بھی ذروں کی طرح انکے دامن سے لپٹے رہے، علامہ اس بے خائفانی میں بھی
 ۱۔ گویا کوخ اور دہی کرک اپنی زبان و قلم میں رکھتے تھے،

۲۔ طبعہ مولا تھا، لیکن ۵۵۰ھ میں ایک گاون میں وفات پائی،

۳۔ مکان جلد ۱ صفحہ ۱۰۵ تذکرہ ذہبی،

نخانے اور دارالخوش بند کئے جائیں، بد معاش اور بد اخلاق لوگ شہر بدر ہوں، شراب کی پیمائش
لی جائیں، ایسے سکے ڈھالے جائیں جنہیں بٹہ نہ لگے، خلیفہ نے ان تجاویز کو قبول کر لیا، لیکن غلام
راستہ کو قتل سلطان کے ہاتھ میں تھا،

اسکے بعد خانبہ اور شوافع میں ایک ہنگامہ برپا ہوا، امام ابو جعفر نے پامردی سے اس
کو سر کیا، آخر بلطاف الحیل وہ قصر خلافت میں بلائے گئے، اور ایک حجرہ انکی قیامت کے لئے
پہلے ملنے والوں کو آنے جانے کی اجازت تھی، اسکے بعد یہ حکم ہوا کہ صرف منتخب اشخاص
یہاں، امام نے کہا اگر یہ حکم ہے تو آج سے میں خود کسی سے نہ ملونگا، پھر انکی حیثیت ایک قیدی
التمت قید میں انھوں نے کمانا چھوڑ دیا، اور متصل روزہ رکنا شروع کیا، قوت نے جواب
مسلمانوں کو یہ خبر معلوم ہوئی تو انھوں نے شورش کی، حکام نے گھبرا کر کہا، لیکن اسی وقت
قید تن سے رہا ہو گئی،

یہ پریزیورینٹس (مقاومت متحلانہ) تھا !

تو مقاومت متحلانہ کی ارادی صورت تھی، لیکن ذیل کا واقعہ اس سے بھی زیادہ المناک ہے
مر قضا ابوالمعالی حسینی سمرقند کے باشندہ تھے، خدا نے علم و عمل کے ساتھ دولت و نعمت بھی
باتھا، امیر ترکستان نے ایک دفعہ انکو پیام بھیجا کہ اپنے باغ میں وہ اسکی دعوت کا سامان کریں
اس جشن میں شریک ہوں، شریف نے کہلا بھیجا یہ ناممکن ہے کہ میرے باغ میں جہان قال اللہ
ل کے ترانے بلند ہوں، امیر کے لئے وہاں رقص و سرود کی محفل برپا کیجئے، امیر یہ جواب
غیاپا ہو گیا، اور دھوکے سے انکو گرفتار کر لیا، قید خانہ میں یہ احتیاط کی گئی کہ قیدت انسانی کا کوئی
لے پاس نہ پہنچے پائے، اسی حالت گرسنگی میں روح نے تن کو الوداع کہا، اور صداقت و

ت الخانبہ ابن رجب،

راستی کا فرشتہ ہماری زمین سے آسمان پر چلا گیا،

امام الائمہ حافظ ابن جوزی جنکے فضل و کمال کی شہرت ہماری علمی محفلوں کی دلکش داستان ہے
اور جنکی تصنیفات کا انبار ایک مستقل کتب خانہ ہے، ایک طرف تو انکی مقبولیت یہ تھی کہ ایوان خلافت میں
انکے لئے منبر بچایا جاتا ہے، دوسری طرف بعض امراء کے اشارہ سے انکو برصغیر تن قید و زنجیر میں
گرفتار ایک کشتی میں بٹھا کر بغداد سے واسطہ بھیجا جاتا ہے،

شیخ الاسلام عبدالغنی مصر کے امام تھے، بڑے بڑے سلاطین کے درباروں میں وہ اپنی
راستگونی اور قول حق سے زلزلہ پیدا کرتے تھے، ایک دن بازار میں جا رہے تھے، ایک شخص کو
دیکھا کہ اسکے ایک ہاتھ میں تلوار اور دوسرے میں شراب کا شکیزہ ہے، امام نے دوڑ کر شکیزہ اسکے
ہاتھ سے چین لیا، اس نے تلوار نیام سے کپینچ لی، لیکن انھوں نے پروا نہ کی، اور شراب زمین پر
گرا دی، فتویٰ دیا کہ گانا بجانا جائز ہے، قاضی نے پیادہ بھیجا، تمہارے فتویٰ سے سلطان کی برزم
عشرت سرد ہو گئی، تم اگر اس باب میں مجھے مناظرہ کر جاؤ، جواب دیا کہ خدا تمہاری اور تمہارے
بادشاہ دونوں کی گردنیں مارے، مجھے مناظرہ کی ضرورت نہیں، خدا اور اسکے رسول کا حکم سامنے ہے،
موصول میں اس بنا پر انکو قید کیا گیا کہ انھوں نے حدیث کے ایک راوی کو ضعیف کہا تھا،
دوسری جگہ انکو اسلئے روپوش ہو کر صرف ایک تہ بند باندھ کر جلا وطن ہونا پڑا کہ ایک قدیم مصنف کی
۲۹ غلطیاں انھوں نے ظاہر کی تھیں، دمشق میں فتنہ گردوں نے انکو جامع مسجد جانے سے روک دیا،
مصر میں ملک الکامل نے انکو جلا وطن کرنا چاہا، پھر ایوان شاہی میں قید کر دیا، ایک امیر کی سفارش پر
رہا ہوا، غرض تمام عمر اسی بے امنی میں گزری، تاہم جو فرض تھا وہ کبھی متروک نہ ہوا،

امام الاحرار علامہ ابن تیمیہ حرانی، جنکی کتنا چاہیے کہ عمر ہی قتلوں اور قید خانوں میں بسر ہوئی

لے تذکرہ ذہبی،

۱۰ مین جب وہ پہلی دفعہ مصر میں قید ہوئے، علماء نے متفقہ فیصلہ کیا کہ اگر وہ یہ شرائط منظور کریں
خیالات سے باز آجائیں تو انکو آزاد کر دیا جائے، علامہ نے قید گوارا کیا، لیکن اپنے خیالات سے
گوارا نہ کی، قیدیوں کو کمانا کپڑا سلطنت کی طرف سے ملتا تھا، لیکن علامہ نے عطیہ سلطانی
نکار کیا، اور فقر و فاقہ سے بسر کی،

تاتاری سیلاب نے جب ممالک اسلام کو زیر و زبر کرنا شروع کیا، اسکی لہرین سواحل شام تک
پہنچی، اور نہایت دلیری اور بیباکی سے اسکو غیرت دلائی اور
اسلام کا فرض ادا نہ کرو گے تو خدا کسی دوسری قوم کو بھیجے گا اپنا فرض ادا کرے گا، تمام دربار علما
ت کو دیکھ کر انگشت بدندان رہ گیا،

علامہ، مصر، قاہرہ اور اسکندریہ میں ایک ایک دفعہ اور دمشق میں دو دفعہ قید ہوئے، اور
اپنے خیال پر اس مضبوطی سے قائم رہے کہ ہلکے شرائط پر بھی وہ اپنے مخالفوں سے صلح پر
ن ہوئے، سلسلہ میں حلف طلاق کے مسئلہ میں جمہور علما سے اختلاف کیا، اس پر ہنگامہ برپا
سلطنت سے فرمان جاری ہوا کہ وہ فتویٰ نہ دینے پائیں، شہر میں اسکی عام منادی کرائی گئی
نے کہا حق کا چپانا جائز نہیں، چنانچہ بدستور فتویٰ دیتے رہے، بالآخر سلطان کے حکم سے
گئے، اور پانچ مہینے کے بعد رہا ہوئے،

۲۰ برس پہلے علامہ نے فتویٰ دیا تھا کہ زیارت کے ارادہ سے مدینہ منورہ کا سفر کرنا شرعاً حرام
ہے اب بیدار ہوا اور علامہ پھر قید خانہ میں آئے، علامہ کے بہائی شرف الدین پر گو کوئی
لیکن غیرت نے گوارا نہ کیا کہ بہائی کو تنہا چھوڑ دیں، اپنی خوشی سے قید خانہ میں گئے
میں انتقال کیا، جنازہ کی نماز قید خانہ سے باہر پڑھی گئی، زندہ بہائی کو اپنے بہائی کی
نیکی اجازت نہ ملی، قید خانہ ہی میں علامہ نے نماز جنازہ ادا کی، یہ ایسا دردناک منظر تھا کہ

لوگ تاب نہ لاسکے اور رچے،

قید خانہ میں زیادہ تر اوقات تالیف و تصنیف، قرآن مجید کے حل نکات، مختلف مسائل کی
تحقیقات اور اطراف ملک سے جو فتویٰ آتے تھے انکے جواب میں بسر کی، یہ دیکھ کر حکم صادر ہوا کہ دوات و قلم
بھی چھین لیا جائے، دست و قلم بیکار ہو گئے تو زبان و دل نے اپنا کام شروع کیا، شب و روز تسبیح
و تہلیل اور عبادت دریا صحت میں بسر کرنے لگے، آخر اسی عالم میں جان دی انکے مرنے کی خبر جب
ملک میں پھیلی تو مصر و شام سے چین تک مسلمانوں نے انکے جنازہ کی نماز غائبانہ پڑھی،

حافظ ابن القیم علامہ کے متنازاد اور مایہ ناز تلامذہ میں ہیں یہ اپنے استاد کے نام پر جان دیتے تھے
انکے جہتبات سے بہت کم انحراف کرتے تھے، انکی تصنیفات اب بھی علم و فن کا بڑا ذخیرہ ہیں، منقول
و منقول دونوں میں بیکانہ تھے، علامہ ابن تیمیہ کی تصنیفات کی اشاعت زیادہ تر انہیں کی زبان و قلم
ہوئی، بارہ برس یہ علامہ کی صحبت میں رہے تھے، علامہ کے ساتھ قید میں بھی کچھ عمر گزاری شام میں
حضرت ابراہیم خلیل اللہ کی قبر مشہور ہے، جو اب تک زیارت گاہ عوام ہے، حافظ ابن القیم نے بنائے حدیث
خاص اس قبر کی زیارت کے لئے سفر کر کے جانا شرعاً حرام بتایا تھا، اس مسئلہ نے عوام میں برا فوختگی
پیدا کر دی، انٹ پر چڑھا کر شہر کے کوچہ و بازار میں انکی تشہیر کی گئی، اور آخر فضل و کمال کے کنعان کا یوسف
مصر کے زندان میں ایک مدت تک قید رہا، زور کا منہ

میں پچھلے سلسلہ واقعات میں ایک بزرگ کا نام چھوڑ آیا ہوں، شمس لاٹھ محمد بن احمد السخی
یہ فقہ حنفی کے معلم ثانی ہیں، امام نے ایک کلمہ صدق کے معاوضہ میں او زک (ترکستان) میں قید و زنجیر
گوارا کی، اسی قید خانہ میں بھیکرا امام نے مبسوط کی ۵ اجلدین تصنیف کیں، ہر جلد کے اخیر میں مصنف نے
اپنے حال و کار مرثیہ لکھا ہے، ہندوستان والوں کو امام الہند شیخ احمد سرہندی کا نام معلوم ہوگا جنہوں نے
جاگیر کے دربار میں سجدہ تخلیعی بجالانے سے انکار کیا اور اسکے لئے قید سخت کی زندگی گوارا کی،

معرفت

مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ

جس نے اپنے نفس کی پہچان اس نے اپنے رب کو پہچانی

از جناب ڈاکٹر صادق علی صاحب کپورتہ

یہ حدیث کئی بزرگوں نے تصوف کی کتابوں میں نقل کی ہے، اور بعض نے اس کے صحیح معنی لے لئے، بلکہ تاویل کی ہے، شاید انکو اپنے زمانہ کے خیالات و حالات کی وجہ سے یا کسی اور وجہ سے بل کی ضرورت محسوس ہوئی ہو، لیکن اسکے ظاہری معنی درحقیقت بہت بڑی صداقت کی تصویر دیتے ہیں، یعنی یہ کہ انسان کے لئے اپنے نفس کی معرفت اپنے رب کی معرفت کا ذریعہ ہی ہو لوگ اسات عالم میں غور و تامل کیا کرتے ہیں، انکے لئے معرفت الہی کا یہ طریق سب سے زیادہ سیدھا اور سہل ہے، سطور ذیل میں اس سلسلہ کی بحث پیش کی جاتی ہے،

اصل میں علم اور معرفت کے ایک ہی معنی ہیں، اسلئے پہلے جب تک علم کی تعریف نہ کر دی جائے گی کہ حدیث کے معنی بخوبی واضح نہیں ہو سکے، انسان کے علم حاصل کرنے کا ذریعہ اسکی ظاہری حواس ہیں، حکما نے ان حواس کی تقسیم مختلف طریقوں سے کی ہے، لیکن بیان سلسلہ زیر بحث کے کر نیکے لئے مختصر طور پر انکا بیان کافی ہوگا،

پانچ حواس تو ظاہری ہیں، باصرہ، سامعہ، شامہ، ذائقہ، لامسہ، جو تصویریں روشنی کے سے بن سکتی ہیں، وہ قوت باصرہ سے محسوس ہوتی ہیں، جو صورت کسی مادی شے کے اجزاء میں ہو کر پیدا ہوتی ہے وہ قوت سامعہ سے محسوس ہوتی ہے، اگرچہ ہوا کے اجزاء کا متوج عام طور پر اس کی خدمت کرتا ہے، لیکن پانی، لکڑی، دھات وغیرہ کے اجزاء کا متوج بھی آواز کی صورت میں

محسوس ہو کر رہتا ہے، جو اجسام ایسے ہیں کہ انکے اجزاء لطیف بخاری یا ہوائی صورت میں اٹھ کر منتشر ہوتے رہتے ہیں، جب وہ ناک میں داخل ہوتے ہیں تو حس شامہ کے ذریعہ سے انکی ہر طرح کی بو کا احساس ہوتا ہے، جو چیز منہ کی رطوبت میں حل ہو کر زبان کے عصبی ریشوں پر اثر کرتی ہے، اس سے ذائقہ کا حس پیدا ہوتا ہے، حس لامسہ کے اعصاب تمام جسم میں پھیلے ہوئے ہیں، ان سے سردی گرمی، خشونت، ملاحت وغیرہ کے احساس ہوتے رہتے ہیں،

ان پانچ کے سوا ایک اور حس ہے اسکو بھی ظاہری حواس کے ساتھ شمار کرنا زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے، وہ ”حس عضلاتی“ ہے، اسکے ذریعہ سے وزن اور مزاحمت کا احساس ہوتا ہے، ان چھ حسون کے سوا ایک اور حس ہے جو تمام اجزاء بدن میں موجود ہے، اسکی کوئی خاص صورت بیان نہیں کی جاسکتی ہے، لیکن اسکا احساس بے انتہا صورتوں میں ہوتا رہتا ہے، اس لئے اسکو ”حس عام“ کہنا چاہیے، جسم کے کسی حصہ میں کوئی غیر طبعی حالت کسی وجہ سے پیدا ہو تو کسی قسم کا حس پیدا ہو جاتا ہے، جو انسان کو غیر طبعی حالت کے قوع سے متنبہ کرتا ہے، مثلاً درد، خارش، غٹیان، پیش، گھبراہٹ وغیرہ بشمار صورتیں اس حس کی ہیں، درمعمولی حالات بھی محسوس ہوتے رہتے ہیں جیسے ہوک، پیاس، تھکان وغیرہ۔ اور ہر ایک ضرورت کے پوری ہو جانے سے جو ایک اطمینان اور تسلی کا احساس ہوتا ہے، وہ بھی ایک طرح کا حس ہے لیکن ایسے احساسات کے لئے کوئی خاص قسم کے اعصاب معلوم نہیں ہیں، اور انکی صورتیں غیر مقررہ اور بشمار ہیں، اس لئے کوئی حکیم انکی تقسیم اور تعریف کے درپے نہیں ہوا، ایک عام لفظ وجدان کا ان پر اطلاق کر دیا جائے، حواس باطنی کی تقسیم میں حکماء متقدمین اور تاخرین کے درمیان اختلاف ہے، ان کا دماغ کے خاص خاص حصوں کے ساتھ مخصوص کرنا بالکل بے دلیل ہے، البتہ ان حواس کا علم ہر ایک انسان کو ہے جو معمولی حالات میں ضروری طور پر فعل کرتے رہتے ہیں، ان میں سے

طیارہ بن کر رہتا، مثلاً جب کبھی مرغوب شے کا ادراک ہو تو وجدانِ رغبت اس کے حاصل کرنے کے لئے
اعضائے جسم کو حرکت میں لائیگا، اسی طرح خوفناک شے کا ادراک اس شے سے بچنے کے لئے
عمل کی تحریک کریگا، غرض ان دونوں صورتوں میں عمل کے موجب رغبت اور خوف ہوتے ہیں،
اور کسی شے کا محض ادراک اور علم عمل کا موجب نہیں ہوتا،

جب حواس مذکورہ کے ذریعہ سے کوئی صورت حسی ذہن میں پہنچتی ہے تو فطری اور طبعی طور پر
اس شے کے خارج میں موجود ہونے کا یقین ہوتا ہے، اور یہ صورت حسی اس کی صفت اور وہ شے
خارجی موصوف بھی جاتی ہے، جب ایک شے کی کچھ صفیات معلوم ہوتی ہیں تو کہتے ہیں کہ اس شے کا
علم ہو گیا، اس شے کو پہچان لیا، کیونکہ ہر ایک شے کی صفات کا مجموعہ اس شے کی ماہیت کو پیدا کرتا ہے،
حکے ذریعہ سے انسان اس شے کو جانتا اور پہچانتا ہے، اور جب قدر ایک شے کی صفات کا علم زیادہ
ہو جاتا ہے اس قدر اس شے کی ماہیت کا علم بڑھتا جاتا ہے، اور اس قدر انسان اس شے معلوم سے
فائدہ حاصل کرنے کی زیادہ قدرت پاتا ہے،

اسی طرح سے کسی شے کی صفات معلوم ہونے سے انسان کو دو طرح کا علم حاصل ہوتا ہے، ایک
علم شہودی اور دوسرا علم ایمانی، مثلاً جب میں ایک درخت کی صورت کا احساس کرتا ہوں تو حواس کے
ذریعہ سے اس درخت کی شکل، قد، رنگ، بو، نرمی و سختی اور ذائقہ وغیرہ کا احساس کرتا ہوں، اور یقین
کرتا ہوں کہ یہ سب صفیات اس درخت کی ہیں جو خارج میں یعنی میرے ذہن کے باہر عالم میں موجود ہے،
ان صفات کا علم شہودی ہے، اور اس درخت کا علم ایمانی ہے، کیونکہ انسان صفات کو براہ راست
محسوس کرتا ہے، اور ساتھ ہی فطری طور پر یقین کرتا ہے کہ یہ صفات اس شے کی ہیں، جس نے میرے
ذہن میں ان خاص صورتوں میں اثر کیا ہے، اور اس شے کی ذات کا علم محض ان صفات کے ذریعہ سے
حاصل ہوا ہے، چونکہ درخت کی ذات صفات سے علیحدہ ہو کر ہمارے نفوس پر کسی طرح اثر نہیں کرتی ہے

”حس مشترک“ ہے، جہاں ساری صور حسیہ کا جو کسی حس کے رابطہ سے آئین ادراک ہوتا ہے
”قوت تخیلہ“ ہے، جہاں محسوسات سابقہ کی صورتوں کا محسوسات موجودہ کی صورتوں کے
مقابلہ ہو کر انکی جماعت بندی اور تقسیم ہو جاتی ہے، مثلاً ایک شخص جب گلاب پھول
ہے اور اسکی صورت قوت تخیلہ میں جاتی ہے تو پہلے پھولوں کی صورتیں جو ذہن میں
ہیں اُسے مقابلہ ہو کر گیندے اور چنبیلی کے پھولوں سے متمیز اور گلاب کے پھول کی صورت کے ساتھ
دراختلاف میں داخل ہو جاتی ہے، ایک ”قوت داہمہ“ ہے، اسکا یہ کام ہے کہ قوت تخیلہ میں
تین حاضر ہوں یا حاضر کر کے ان میں کی جیسی تغیر بدل کر کے نئی صورتیں بنالیتی ہے، یہ قوت
شاعری، مصوری، اور ہر طرح کی ایجاد میں مدد دیتی ہے، ایک ”قوت متفکرہ“ ہے، جو مقدمات
کو حاضر کر کے انکا مقابلہ کرتی ہے، اور اس مقابلہ سے نتائج نکالتی ہے،

درحقیقت ”قوت حافظہ“ کو حواس باطنی میں شمار کرنا نہیں چاہیے کیونکہ جو صورت ذہنی قوت حافظہ
رہتی ہیں انکا جس نہیں ہوا کرتا، جو قوت تخیلہ میں نفس کے سامنے حاضر ہوں تب انکا
رہتا ہے، ایک ”قوت انتخابی“ ہے جو فکر کے نتائج میں سے کسی نتیجہ کو عمل کے لئے اختیار کرتی ہے
”قوت نفوذی“ ہے جو انتخاب کئے ہوئے نتیجہ کو عمل میں لانے کے لئے افعال اختیار کیے کے اعضا
کرنے پر لگا دیتی ہے،

ان محسوسات اور مدرکات کے ذریعہ سے جو حالات نفس پر وارد ہوتے ہیں، انکو حالات ذہنی
”ان حالات ذہنی سے وجدانیات اخلاقی پیدا ہوتے ہیں، جیسے محبت، عداوت، غم، غصہ،
نفرت، حقارت، حرص، وغیرہ ہیں، اصل میں انسان کے اعمال کے اصول یہ وجدانیات
حالات انسان کو عمل کرنے پر براہِ گنجائش کرتے ہیں، محض علم کسی شے کا انسان کو عمل کیلئے
نی کے بیان میں پوری پوری حکماء قدیم کی اور نہ متاخرین کی پوری گنجائش ہے، ایک مختصر اور زود فہم طریق ضرورت کے موافق اختیار کیا گیا ہے

اس واسطے درخت کی ذات کا علم شہودی نہیں ہو سکتا، صرف ایمانی ہوتا ہے، لیکن ایمانی علم شہودی علم سے بھی زیادہ یقینی ہوتا ہے، کیونکہ صفات شے کی بدلتی رہتی ہیں، ذات شے کی نہیں بدلتی، یہی درخت کبھی چھوٹا ہوتا، پھول، پھل اس میں کچھ نہیں ہوتا، رفتہ رفتہ بڑھتا گیا، اور پھول پھل لانے لگا پھر خشک ہونے لگا، غرض اسی طرح سے صفات اس کی بدلتی رہیں، لیکن ذات ایک ہی رہی، اسی طرح سے انسان کبھی بچہ ہے، کبھی جوان ہے، کبھی بڑھا ہے، اس کا قد، علم، طاقت، صورت سب بدلتی رہتی ہیں، لیکن وہی انسان جسکی صفات اس طرح سے بدلتی رہی ہیں، پیدائش سے لیکر موت کے وقت تک اپنے خیال میں اور دوسرے دیکھنے والوں کے خیال میں ایک ہی رہا ہے، اسکی ذات میں کوئی تغیر نہیں ہوا۔

شہودی اور ایمانی علوم کے متعلق انسان کے ذہن میں پانچ اصول طبعی طور پر مرتکز ہیں۔ ایک یہ کہ صفات ذات کا عین نہیں ہوتیں، دوسرے یہ کہ صفات ذات سے پیدا ہوتی ہیں، تیسرے یہ کہ ذات کا وجود خارج میں مستقل ہے، چوتھے یہ کہ صفات کا وجود مستقل نہیں ہوتا، بلکہ کسی مستقل وجود پر قوف ہوتا ہے، پانچویں یہ کہ صفات کے تغیر سے ذات میں تغیر نہیں ہوا کرتا، ان پانچ امور کی عقلی صداقت ہونے پر ہر ایک وجدان سلیم شہادت دیتا ہے، اسلئے یہ اصول بدیہی ہیں، دلیل کے محتاج نہیں، شہادت سے بڑھ کر کوئی اور شے یقینی نہیں ہو سکتی،

یہاں تک علم کا جو بیان اور اسکی تعریف کی گئی ہے وہ موجودہ ضرورت کے واسطے کافی ہے، اب معلوم کرنا چاہیے کہ نفس کیا ہے؟ یہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے کہ ہر ایک شے کا علم اسکی صفات کے واسطے حاصل ہوا کرتا ہے، اسی طرح سے نفس کا علم بھی صرف اسکی صفات کے ذریعہ سے ہو سکتا ہے، نفس کی صفات نفس کے حالات میں منحصر ہیں، یعنی نفس کی ہر ایک حالت جس سے نفس متاثر ہوتا ہے، نفس کی صفت ہے، انسان کے نفس جس طرح پر مختلف حالات ہوتے رہتے ہیں، کبھی سردی ہے، کبھی گرمی، کبھی آرام ہے، کبھی تکلیف، اسی طرح سے ہر ایک چیز

غرض نفس وہ شے ہے جو حالات متفاوۃ اور تمیزہ سے متاثر ہوتا رہتا ہے، جیسے علم شہودی سے خارجی موجودات کا علم ایمانی حاصل ہوتا ہے، اسی طرح سے علم شہودی سے نفس کے وجود کا ایمانی علم حاصل ہوتا ہے، اور ساتھ میں وہی پانچوں اصول فطری جو ابھی بیان کئے گئے ہیں، صفات نفس اور ذات نفس سے غرضی تعلق رکھتے ہیں، یعنی یہ حالات متغیرہ نفس کی صفت ہیں، جیسے یہ حالات دار ہوتے رہتے ہیں، نفس بالاستقلال اور بذات خود موجود ہے، یہ حالات اپنے وجود میں نفس کے محتاج ہیں، اور نفس انکا محتاج نہیں ہے، اور یہ حالات نفس کا عین نہیں ہیں، یہ امور ایسے فطری ہیں کہ کوئی انسان سلیم الحواس ان امور میں اختلاف نہیں کر سکتا، جو شخص انسی سال کا ہو وہ یقینی طور پر جانتا ہے کہ پیدائش سے لیکر آج تک شخص واحد رہا ہوں، اور ہزار دن قسم کے حالات مجھ پر ہوتے رہے ہیں اور گزرتے گئے ہیں، ان حالات کے تغیر سے میری ذات میں تغیر کبھی نہیں ہوا۔

انسان کے علم شہودی سے تین معلومات حاصل ہوتی ہیں، اول صور حسیہ جو براہ راست محسوس ہوتی ہیں، دوسرے ان صور ذہنیہ کی علت جو خارج میں موجود ہوتی ہے، تیسرے ان صفات کا مظہر یعنی نفس مدکر کہ یہ بات اوپر معلوم ہو چکی ہے کہ صفات موصوف کے ساتھ متحد نہیں ہیں اور مظہر کے ساتھ علی متحد نہیں ہیں، موصوف کے ساتھ انکا معلولیت کا تعلق ہے، یعنی موصوف ان

ذہنیہ کی علت ہے، اور منظر کے ساتھ انکا محبت کا تعلق ہے، کہ نفس پر یہ حالات وارد ہوتے ہیں، مگر نفس کے ساتھ متحد نہیں ہیں، ان امور پر غور کرنے سے نفس کی یہ تعریف ہوتی، وہ جو یہ حالات مختلف ہو کر ان حالات کا احساس کرتا ہے، اور انکو ایک دوسرے سے تمیز کرتا ہے، یہاں مدد کہہلاتا ہے، چونکہ تمیز اور تفاوت علم کی شرط ہے، بغیر تمیز کے احساس نہیں ہو سکتا، اس تمیز کا وجود محض حالات واردہ نفس میں ہوتا ہے، ان حالات کے سوا اور کہیں نہیں ہو سکتا، ہر تفاوت کا وجود صرف عالم ذہن میں ہے اور کہیں نہیں ہے، کیونکہ تمیز کرنا ذہن کا خاصہ ہے کے سوا اور کہیں نہیں پایا جاتا،

نفس کی معرفت سے رب کی معرفت حاصل کرنے کے لئے صرف ایک قدم بڑھنے کی ضرورت ہے، کی معرفت کا دروازہ کھل جاتا ہے، جو صورتیہ کسی موصوف کے وجود خارجی پر دلالت ہے، وہ خود متغیر اور حادث ہیں، یہ امر تو بدیہی ہے اور موصوف جو انکی علت ہے بذات خود ہے، یہ فطری وجدان کی شہادت ہے، اور دلالت التزامی کے طور پر اس ذات کا وجود معلوم ہوتا ہے، کیونکہ جو صفات کے تغیر سے متغیر نہیں ہوتا، وہ کسی طرح متغیر نہیں ہو سکتا، اس لئے ہے، اب یہ بات معلوم کرنی باقی ہے کہ یہ موصوف جو متعدد معلوم ہوتے ہیں، یہ تعدد ذہن میں ہے یا نفس میں ہے، یا محض حالات نفس میں ہے، اس میں تو شک نہیں کہ یہ تعدد حالات ہے، کیونکہ بغیر تمیز اور تعدد کے احساس ممکن نہیں - لیکن جو صورت محسوسہ کی علت ہے تمیز اور تعدد جیسے ظاہر میں معلوم ہوتا ہے حقیقت میں ہے یا نہیں، اس بات کو معلوم کرنا چاہیے اور عالم خارجی اس میں ایسے مختلف ہیں کہ جو شے ایک میں ہے وہ دوسرے میں نہیں عالم ذہنی بات کا محل ہے اور عالم خارجی محض ذات کا محل ہے، اگر عالم خارجی میں تمیز اور تفاوت ہے تو اسکے یہ معنی ہونگے کہ ذہن وہاں موجود ہے، جہاں ذہن موجود نہیں ہے کیونکہ

تمیز ذہن ہی کا فعل ہے، اگر خارج از ذہن تمیز مان لیا جائے تو یہی معنی ہوئے کہ ذہن خارج از ذہن موجود ہے یہ اجماع نقیضین ہے اسلئے خارج میں تمیز نہیں ہے، لیکن وجود ضرور ہے، کیونکہ یہی وجود تصور ذہنیہ کی علت ہے، اگر یہ وجود ہو تو تصور ذہنیہ کہاں سے پیدا ہوں، اسلئے وجود خارج میں ہے، اور اس میں تمیز ہونیکے باعث وہ وجود واحد ہے، اور یہ وجود قابل تمیز بھی نہیں ہے، کیونکہ اس میں تمیز ہوا تو تفاوت اور تمیز ہوتی، حالانکہ تفاوت اور تمیز کا وجود ذہن کے خارج ممکن نہیں،

اس امر کی دلیل کہ حالات نفس کا وجود خارج میں نہیں ہے تلاش کرنیکی ضرورت نہیں ہے کیونکہ یہ امر بدیہی ہے۔ کسی شے کے دیکھنے سے انسان کو خوشی ہوتی ہے اور کسی شے کے دیکھنے سے خوف یا غم ہوتا ہے، ایسا نادان گوئی شخص نہیں ہے جو یہ کہے کہ خوشی، خوف، اور غم خارج میں موجود ہیں وہاں سے میرے نفس میں داخل ہوتے ہیں، بلکہ ہر ایک شخص طبعی طور پر اس بات کو جانتا ہے کہ خوشی، خوف، غم وغیرہ میرے نفس کے حالات ہیں، صرف انکا سبب خارج میں موجود ہے، یہ حالات خارج میں موجود نہیں ہیں، علاوہ اسکے اور بہت سی شہادتیں اس امر کی موجود ہیں کہ حالات ذہنی ذہن میں ہی محدود ہیں، خارج میں انکا وجود نہیں ہے، مثلاً ایک برتن میں 'تو درجہ کی حرارت کا پانی ہو، اس میں ہاتھ ڈالنے سے کسی کو وہ پانی سرد معلوم ہوگا کسی کو گرم معلوم ہوگا، جبکہ ہاتھ سرد ہو اسکو گرم معلوم ہوگا، اور جبکہ ہاتھ گرم ہے اسکو سرد معلوم ہوگا، حالانکہ پانی ایک ہی ہے، اس سے معلوم ہوا کہ سردی گرمی کا وجود ذہن کے ذہن میں ہے، خارج میں کہیں نہیں ہے، اسی طرح سے متفق مردار گوشت کو پھیل کو بڑے مزے سے کھاتے ہیں، انسان اسکے قریب جانے سے بھی نفرت کرتا ہے، حالانکہ خارج میں وہ چیز ایک ہی ہے، غرض حالات نفس کے تفاوت صرف حالات نفس ہی میں منحصر ہیں خارج میں انکا وجود کہیں نہیں ہے، اگر کسی کو ایک چابک زور سے مارا جائے تو اسکو بڑی تکلیف ہوگی، اس تکلیف کی علت تو چابک کا لگنا ضرور ہے، لیکن وہ تکلیف جو اس نے محسوس کی ہے، چابک میں

ہینن ہے، پس جب خارج میں تیز و تفادیت ہوا تو آئینیت اور تعدد بھی خارج میں ہینن ہو سکتا
ووجود خارج میں موجود ہے وہ واحد ہے،

اب بیان یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ علم شہودی دو وجودوں پر دلالت کرتا ہے ایک وہ وجود
ت کی علت ہے، اور دوسرا وہ وجود جو صفات کا مظہر ہے، اگر یہ دو وجود ہوں تو خارج میں
اور تیز جو ہوئی، اس کا جواب ظاہر ہے کہ مظہر ہونا اور علت ہونا خود امور اعتباری اور
خارج میں یعنی حقیقت میں علت صورت ذہنیہ، اور مظہر صورت ذہنیہ دونوں ایک ہی ہیں، جیسے
ماہتاب، ستارے، ہوا، پانی، زمین، حیوانات، نباتات، جمادات سب مختلف اشیاء معلوم
لیکن انکا ماہ الامتیاز جو انسان کے ذہن میں ہے، اس سے علیحدہ کر کے دیکھا جائے تو انہیں
باتعدد ہونا، ممکن ہی نہیں، موجودات عالم پر اور اپنے نفس پر غور کرنے سے یہ بات ثابت
کہ عالم میں صرف ایک وجود ہے، جو غیر متغیر قدیم اور واجب ہے، اور دوسرا اسکا ظہور ہے،
اور تغیر اور ممکن ہے، وجود ایک سے زیادہ ہونا ممکن نہیں ہے، کیونکہ ایک سے زیادہ ہو
ہو گیا، اور تفادیت نام ظہور کا ہے، اور ظہور میں کثرت لازم ہے،

جب تک تضاد حالات نفس پر وارد نہ ہوں احساس ناممکن ہے، اسلئے اس عالم میں
ہے، اور بے انتہا اسکے ظہورات میں، یہ وجود رب ہے اور یہ ظہور تمام اسکی صفات اور
کے مظاہر ہیں،

باقی

— — — — —

قرآن حصہ دوم، جمین ابراہیمی عربوں کی تاریخ، اور عرب قبل اسلام کی
بان اور مذاہب کی تشریح ہے، لکھائی، چھپائی، کاغذ اعلیٰ، قیمت ۵۰

مینجر دار المصنفین

ابن مین

اور
انکی شاعری

از مولوی ابوالحسنات ندوی رفیق دار المصنفین

ایران قدرۃ ہر حیثیت سے شاعری کے لئے موزون ملک تھا، اور یہی سبب ہے کہ شعرا کی
جتنی بڑی تعداد اسکے چند مشہور شہر دن سے الگ الگ جمع ہو سکتی ہے، غالباً ایشیا کے اور کسی پورے
ملک سے بھی ہینن ہو سکتی، لیکن ان تمام شعرا میں سے اگر ہم صرف ان اشخاص کو منتخب کرنا چاہیں جنکی
شاعری محض رسمی یا کسی سطحی مقصد کی بنا پر تھی، بلکہ انکا کوئی خاص خیال یا نصب العین تھا جسکی توسیع
و اشاعت کا بہترین ذریعہ انکی شاعری تھی، تو ہم کو گنتی کے چند نام مل سکیں گے، سعدی، حافظ،
عمر خیام، اور ابن مین یا چند اور صوفی شعرا، سعدی کا کلام گونا گون پند و نصائح کا مجموعہ ہی، حافظ
اور عمر خیام راز حیات انسانی یعنی عیش و مسرت کے نقیب ہیں، صوفی شعرا کا تمام تر نقشہ بادہ توحید
و وحدت وجود سے ہے، ابن مین کی شاعری بھی اخلاقی و معاشرتی نصائح اور انسانی راز زندگی کی
تفسیر ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ بعض جداگانہ خصوصیات کی بنا پر اسکی شاہراہ سب سے الگ
نظر آتی ہے،

فارسی شاعری بلحاظ مضامین جن انواع و اقسام کا مجموعہ ہے، ان میں فلسفہ و اخلاق کا بھی
مقتدر حصہ ہے، فلسفہ کا موضوع حقائق اشیا ہے، اور اس لحاظ سے یہ بالکل ایک خشک عنوان ہے
لیکن فارسی شاعری کی زبان سے جب اسکے رموز و نکات ادا ہوتے ہیں تو ان میں عجیب لطافت
و آویزی آ جاتی ہے، اسی طرح اخلاق کا موضوع وہ اصول و عملیات ہیں جنکی بنا پر انسانی زندگی
ہر حیثیت سے کامیاب ہو سکتی ہے، بظاہر اسکا تعلق علم معاشرت اور علم سیاست مدن سے ہے،

اور واقعہ بھی یہی ہے، لیکن جب ایک شاعر اسکے کسی اصول کو اپنے چند سحر آمیز وزن فقروں میں لکھ جاتا ہے تو طبائع انسانی پر وہ اثر پڑتا ہے جو علم معاشرت اور علم سیاست مدن کے سیکڑوں صفحوں سے بھی نہیں پڑ سکتا، اس بنا پر اور دوسرے مضامین کے ساتھ شعراء نے اخلاقی کو بھی اپنا موضوع سخن قرار دیا، سعدی، حافظ، عمر خیام، اور ابن یسین تمام شعراء ایران میں فلسفیانہ اور اخلاقی شاعری کے پیشرو ہیں، یہ سچ ہے کہ ابن یسین اپنی جماعت کے مشہور مہم رہن ہیں لیکن اسکا بہرہ انکی گوشہ گیر زندگی ہے، اور دوسری بات یہ ہے کہ انکی ہر نظم شاعری میں جام و شراب اور حسن و عشق گزر نہیں، اسلئے عام لوگوں انکا طرز کلام بے نمک معلوم ہوتا ہے،

ابن یسین خراسان کے قصیدہ فروید میں پیدا ہوئے، باپ کا نام محمود ہے، قوم کے ترک تھے محمود بھی شاعر تھے، شاعری کی تعلیم انہیں سے حاصل کی، اکثر اپنے والد کی طرح ان پر شعر کہا کرتے تھے مثلاً اپنے والد کی اس رباعی پر

دارم ز عتاب فلک بوقلمون وز گردش روزگار خس پروردون
چشمے چو کنارہ صراحی ہمہ اشک جانے چو میانہ پیالہ ہمہ خون
یہ رباعی کہی،

دارم ز جفائے فلک آئینہ گون پیراہ دے کہ سنگ از گرد و خون
روزے بہ ہزار غم بہ شب روز آرام تا خود فلک از پردہ چہ آرد بیرون
پیدائش کی تاریخ معلوم نہیں، لیکن وفات کی تاریخ نہ جہادی الثانی ۷۷۷ء ہے، مرتے وقت یہ رباعی کہی تھی،

منگر کہ دل ابن یسین پر خون شد بنگہ کہ ازین سرے فانی چون شد
صوف بکف و چشم برہ روی بدو با پیک اجل غمرہ نان بیرون شد

اب انکا پورا کلام تو نہیں ملتا، کیونکہ اسکا زیادہ حصہ سرمد اردن کے ہنگامہ میں ضائع ہو گیا لیکن انکے قطعات اور چند غزلوں کا مجموعہ موجود ہے جو اس وقت میرے سامنے ہی تذکرہ دن سے معلوم ہوتا ہے، ابتداء میں غزل اور قصیدہ سب کچھ کہتے تھے، سرمد اردن انکا مدوح تھا، لیکن جیسا کہ موجودہ کلام کے مطالعہ سے ہر شخص انکی اصلی فطرت کو معلوم کر سکتا ہے، یہ چند روزہ مداحی و قصیدہ خوانی اس فطرت کے قطعاً خلاف تھی، اسلئے وہ بہت جلد شاہی تعلقات سے کنارہ کش ہو گئے، اور تھوڑی سی زمین جو انکے قبضہ میں تھی اسکی کاشتکاری سے تمام زندگی بسر کر گئے، چنانچہ خود کہتے ہیں،

مدتے شعر زہر نوع کہ آمد، گفتم لفظ و معنی بلان سان کہ پسند ہمہ کس
غزل از روے ہوس بود و مداح ز طمع نہ طمع ماند کنون در دل تسک نہ ہوس
زین پس اسے ابن یسین دام طمع باز بکش غلبوتے ز تو لائق بنود ہوس گس
صحت و وجہ معاش و ہمہ اسباب بکام ناپاسی مکن انصاف بدہ اینت بس
بنشین فارغ و تیار منہ بر دل ازان کہ چو شاہان نرود و مکت از پیش نہ پس

حقیقت یہ ہے کہ اخلاقی کے دامن پر مداحی و زندانہ تغزل کا دھبہ بیحد بدنام تھا، اسلئے انکے دیوان کے وہ ادراک جن پر یہ دھبے تھے ضائع ہی جائیکے لائق تھے، قدرت نے انکو ضائع کر کے یہ دھبہ خود اپنے ہاتھوں سے دھو دیا، لیکن اسکا افسوس ضرور ہے کہ ساتھ ہی حکیمانہ و اخلاقی نصائح کے چند گراں بہا ورق بھی برباد گئے، بہر حال ابن یسین کا جو کچھ بھی کلام، بچا کچا رہ گیا ہے وہ اخلاقی تعلیمات کا ایک صاف شفاف آئینہ ہے، چنانچہ اس آئینہ کا آئینہ ساز اپنے جو ہر شاعری پر خزانہ کتاب ہے،

منت ایزد را کہ ہستم با قناعت ہمیشین نیستم با کس رجوع گر یقیم در صحیح
نگذرم بر صدر مخلوق اگر کریم ست ولیم سنگرم بر روی معشوق اگر قبیح است ملیح

دین نہ پھانت خوان شعر گستر و مچانکہ در مذاق عقل باشد با حلاوت و تناسخ
ختم برین شد سخن ہیچو نہ معجز بر نبی دین سخن بر روست اہل نطق میگویم فصیح (فیاض)
در نداری با درم شعرے ز دیوانم بخوان تا از آیات معجز و نظر آید صریح
کو مرا ممدوح نامد حش گویم آنچنانکہ لفظ آن باشد فصیح و عرصہ معنی فصیح
ان اشعار کو پڑھکر ہر شخص اندازہ لگا سکتا ہے کہ ترک طبع و ہوس اور قناعت کی طرف کس
کا اصلی رجحان ہے، اور یہی طبعی رجحان الفاظ کے قالب میں شعر بنکر نکل رہا ہے پھر ساف
لمحہ کے لئے انکی زندگی کو سامنے لاؤ تو صاف نظر آئیگا کہ انکی زندگی انکے دلی خیالات کا آئینہ
ابن یسین نے فلسفہ اخلاق کے جہد و گوناگون راز فاش کئے ہیں اور جن نکتوں کو سوچنا
نہیں کرنا چاہا ہے، حقیقت یہ ہے کہ انکو چند عنوانوں میں بیان کرنا آسان نہیں، اسلئے انکے
ت اور تعلیمات کی ہم ایک اجمالی فہرست بیان دیتے ہیں،

ش کا مقابلہ صبر و تحمل سے معاوضہ عمل دوستی
ت و تنائی علم و حکمت کے لئے سعی و جہد دوستوں کو رنجیدہ نہ کرو
کی قدر و قیمت خود داری طلب علم کی ترغیب
قناعت اور استغناء ظاہر و باطن کی گیرنگی حسد سے پرہیز
اور اعتدال کی تعلیم تواضع کے ساتھ کرنا چاہیے اپنی خدمت آپ کرنا چاہیے
کی دون پروری حسن سلوک نیکی کا ثمرہ
سے علحدگی فقدان احباب بادشاہوں کے خصائص
حقیقت ہمت عالی انسانوں سے حاجت طلبی
لقضا، خوشی بدگوئی و عیب جوئی

کم آمیزی موت کی یاد مہمان کی خدمت
قول و عمل ہمسایہ و قرین زمانہ حال کو ضائع نہ کرو
ترک طبع خدا کے سوا ہر شے فانی ہے، کبر و غرور
حکام اخلاق وجہ کفاف ہو تو نوکری نہ کرو مردی کیا ہے
تج و ظلم کا موازنہ رزق محنت سے حاصل کرو محتاجوں کے کام آؤ
حاصل عمر کوئی بڑا منصب پا کر چھوٹوں کو نہ بھولو حلم کی نصیحت
ترک احسان پذیری آخرت طلبی، عمل صالح کی ترغیب
مردوں سے استعانت نہ کرو اپنا راز کسی سے نہ کہو وسیع المشربی
کذب کی مذمت نیکنامی ایذا رسانی سے پرہیز
..... آخرت کا خیال

بظاہر یہ نظر آئیگا کہ یہ تعلیمات اور مسائل ابن یسین کے ساتھ مخصوص نہیں تمام اخلاقی شعرا نے
تقریباً الٹ پلٹ کر انہیں خیالات کو ادا کیا ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس بڑی جمیٹ میں کتر ایسے
ہیں جنکے خیال اور عمل میں اتنا دھوا یا جنکے اخلاقی مواظظ کا تیر کبھی کبھی بہک کر اصل مجسمہ اخلاق
یعنی مذہب کے کسی پہلو کو زخمی نہ کرتا ہو، شیخ سعدی کے قصاید، اور خواجہ حافظ کی غزلیں سلاطین
اور امرا کے محامد سے لبریز ہیں، عمر خیام نظام الملک اور ملکشاہ کا وظیفہ خوار تھا، اور بہت مسائل میں
اسکی تعلیم مذہبی مسائل سے لگراتی ہے، اور بہت سے اخلاقی شعرا ہین جنکا یہ حال ہے کہ انکی زبان
ایک طرف تو قناعت و توکل کے مضامین کا دریا بہا رہی ہے، دوسری طرف سلاطین و امرا سے
من طلب کے نئے نئے پہلو ادا کر رہی ہے، لیکن ابن یسین کا قال انکے حال کے مطابق ہے، اسلئے
کے تمام کلام میں یہ دو خصوصیتیں ہر جگہ نمایان نظر آتی ہیں،

وہ جن خیالات و اعتقادات کی تلقین کرتے ہیں ان میں مذہبی نقطہ نظر سے کبھی دور نہیں رہتے۔
جو کچھ کہتے ہیں اسکا عملی نمونہ خود زندگی میں ہی اسلئے جو اثر اور جوش انکے کلام میں ہے، وہ کسی
سے میں نہیں،

یہ دو خصوصیتیں درحقیقت اس درجہ اہم ہیں کہ انکو ممتاز شاعر سے بڑا کر ایک بلند پایہ
قلید انسان بنا دیتی ہیں،

اصولاً اخلاقی شاعری پر ان متعدد حیثیتوں سے نظر ڈالی جاسکتی ہے،

کس قسم کے اخلاق کی تعلیم دی،

شاعر جوش بیان میں اعتدال کی حد سے تو نہیں گذرا،

جن الفاظ اور تشبیہوں کے ذریعہ اخلاقی نکتے بیان کئے انکے انتخاب میں کسی قسم کی براعت
نہیں،

ن تین باتوں کو پیش نظر رکھ کر اخلاقی شاعری پر نظر ڈالنی چاہیے،

رہی شعرا میں متعدد اشخاص میں جنھوں نے قناعت، توکل، مذمت طمع اور ترک ہوس کو
بلو سے ادا کیا ہے، لیکن جس زور جس خوبی اور جس اثر سے ابن یمن کے اشعار لبریز ہیں

کو نصیب نہیں، اسکا سبب صرف یہ ہے کہ اور لوگ بہ تکلف اور شاعری کے رسمی
ن خیالات کو نظم کرتے تھے، بخلاف اسکے ابن یمن پر قناعت، توکل اور گوشہ گیری کا
ہے اسلئے انکے ہر فقرے اور ہر جملے میں اس بادۂ تند کی سرستی ہوتی ہے،

سی کی اخلاقی شاعری میں قناعت ایک عام مضمون ہے جسکو تمام شعرا نے مختلف
لکھا ہے، لیکن قناعت کی جو تصویر ابن یمن نے کھینچی ہے وہ سب الگ ہے،

و قرص نان اگر از گندم است یا از جو دوتاے جامہ اگر کہنہ است یا از نو

بہ چار گوشہ دلار خود بخاطر جمع

کہ کس نگوید از نیجا بخیر و آبخار و

ہزار بار فزون تر بہ نزد ابن یمن

ز فر ملکیت کی قیاد و کیخسرو

اگر دو گاہ بدست آوری و مرز

یکے ابیرد یکے را وزیر نام کنی

ہزار بار از ان بہ کہ از پے خدمت

کمر بہ بندی و بر مرد کے سلام کنی

عام طور پر ہمارے شعرا کی تعلیم قناعت کا یہ نتیجہ سمجھا جاتا ہے کہ اسکے باعث انسان اسباب

عالم سے بے نیاز ہو کر سعی و عمل کے جھگڑوں سے کنارہ کش ہو رہتا ہے اور اس طرح اپنی جمعیت

دوم کے لئے بار ہو جاتا ہے، ممکن ہے کہ بعض شعرا کے غیر معتدل طرز کلام سے یہ نتیجہ پیدا ہوتا ہو

لیکن ابن یمن جس قناعت کی تعلیم دیتے ہیں اور جس انداز سے دیتے ہیں وہ اس عراض و طعنا بری

ابن یمن قناعت کی نصیحت کرتے ہیں لیکن سعی و عمل کی دعوت سے انکی زبان نہیں گنتی، وہ صرف

ضرورت سے زیادہ کی ہوس اور فقرانہ احتیاج کو قناعت کے خلاف قرار دیتے ہیں، چنانچہ ایک

دوسرے موقع پر کہتے ہیں،

ہر کہ دارد کفاف عیش جہان

کہ نباشد در ان بکس محتاج

کلبہ نیز بایدش کہ بہ آن

نکند ہر دمش کسے اخراج

در جہان بادشاہ وقت خود است

این چنین کس نہ بگرد سوے تلج

بیشتر زین مجوسے ابن یمن

تا بمانی مگر ازین محتاج

استغنا غربت اور قلیل البضاعتی ایک قدرتی امر ہے کوئی عیب و ذلت نہیں، ہر شخص جانتا ہی کہ

اسکی سوسائٹی میں کتنے مختلف الحیثیت اشخاص ہیں، پھر بھی ایک کم مایہ انسان ذلیل نہیں سمجھا جاتا

مگر وہی شخص جب زر طلبی کا شیوہ اختیار کر لیتا ہے تو اسکی عزت خاک میں مل جاتی ہے، اس بنا پر

و آبرو کی حفاظت کے لئے ہر شخص کو استغنا سے کام لینا چاہیے،

مرد آزادہ در میانِ گروہ گرچہ خوشخو و عاقل و داناست

محترم آنکھی تواند بود کہ از نشانِ بلاش استغناست

و انکہ محتاج خلق شد خوارست گرچہ در علم بو علی سیناست

بن ہمہ جب انسان پر ضرورتوں کا ہجوم ہوتا ہے تو بسا اوقات مضبوط ارادوں کے

پا سے ثبات میں لغزش ہوتی ہے، ایسے مواقع کے لئے اس سے بہتر تسکین بخش

ہو سکتی ہے؟

تا توانی اتناس از کس کن خاصہ از نا کس کہ آن عین خطاست

گرد ہد مادی بزیر منتش ورنہ داوت آبرویت را بکاست

اگر دیا تو اسکے احسان کے زیر بار ہوا اور نہ دیا تو تیری آبرو گھٹی

گر کند نفست خطا ہا صبر کن ز انکہ عز صبر بہ از ذل خواست

تجھ کو اگر نفس کبھی ایسی غلطی کے لئے آمادہ کرے تو صبر کر اسلئے کہ صبر کی عزت طلب کی وقت بہتر ہے

اخلاقی شاعری میں توکل کا باب بھی کچھ کم بدنام نہیں ہے، عام طریقہ سے یہ خیال

کہ ہمارے شعراء نے جس توکل کی تلقین کی وہ تعطل محض ہے، اسکا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ

سے اپنا بچ اور نکلے افراد پیدا ہو گئے ہیں، ممکن ہے کہ یہ نتیجہ کسی اور شاعر کے کلام سے

ن ابن مکیں جس توکل کی تعلیم دیتے ہیں وہ اور شے ہے،

یدل مدار امید کرم ز اہل روزگار کاہنہا کہ ماندہ اند کریمان نما ندہ اند

وینہا کہ برزدند سر از جیبِ خواجگی بر مکر مات دامنِ ہمت فشانده اند

بر کندہ اند سرو سہی راز جو ببار بر جاے سر و قلمہ حقائق شانده اند

از بد چہ چاہد ابن مکیں رو صبر باش

کاند رازل بہر چہ رو د خامہ رانده اند

ایک اور قطعہ میں کہتے ہیں کہ زمانہ انسان کو ہزار پست کرے تاہم الوالعزمی کے خلاف ہی کہ

انسان پست ہمت ہو جائے، جب تمہاری روزی خزانہ غیب سے مقرر ہے تو پھر کیسے آگے ہاتھ

پھیلانے سے بڑھ کر دون ہمتی کیا ہوگی، مرد کو چاہیے کہ عزت کے ساتھ اپنے کام اور ضروری شاغل

میں لگا رہے کہ دوسروں کی خدمتگذاری کی نوبت نہ آئے،

ہر چند روزگار کند پست مرد را از ہمت بلند نشاید بکاستن

رزق چو از خزانہ خالق مقدرست دون ہمتی بود ز در خلق خواستن

ہفتین بعزت از پے کار یکہ کاریت تا پیش کس بیایے نباید بخواستن

ایک اور حیثیت سے توکل پر نظر ڈالی جاسکتی ہے، یعنی یہ کہ عین اس وقت جب انسان پر مصائب کا

بادل برس رہا ہو، اور وہ مائوسیوں اور نا امید یوں کے ہجوم میں گھرا ہو، کوششوں نے ہر طرف سے

نا کامیوں کا ثبوت دیا ہو، یورپ میں اس سانحہ کا بہترین علاج خود کشی ہے، اور ایشیا میں دون ہمتی

اور افسردہ دلی، لیکن اسکا اثر یہ ہوتا ہے کہ ہمیشہ کے لئے اور ہر مقصد کے لئے اسکی زندگی ناکام ہو جاتی

ایسی حالت میں حقیقت یہ ہے کہ صرف اعتقاد تقدیر کا جلوہ ہمارے لئے راحت و تسکین کا بہت بڑا

ذریعہ ہے، ذیل کے قطعہ میں کس خوبی اور صفائی سے ابن مکیں نے اس خیال کو ادا کیا ہے،

ہر کہ بر حضرت دادار توکل دارد مخلصی زود پدید آیدش از بند ہجوم

و انکہ با طاعت و پرہیز زود بر در آد شافش پس بود این گرچہ چہ بخت ظلم

طالع ارسد و گرنش، بفرمانِ ہے ہمت بنورہ بقضا، معتقد رمل و نجوم

بودنی عاقبت الامر باشد لیکن ہر یکے راستے باشد و وقت معلوم

سعادت و نحوست، خیر و شر جو کچھ ہے سب خدا کی طرف سے ہے، اسلئے آخر کے دو شعر دون میں

تصیح کر دی کہ قصائے الٰہی میں جو کچھ ہے وہ نجوم و رمل کی چارہ جوئی سے مل نہیں سکتا، جو کام جس کے لئے مقدر ہے وہ ہو کر رہیگا، پھر پنج و افسوس اور مایوسی و افسردہ دلی کیوں ہو،
تہنائی | سوسائٹی اور حلقہ معاشرت کی قدر بلند ہو، تاہم ہمیں جو کشمکش، ہنگامہ اور اختلافات رہتے ہیں وہ ایک سالک کی راہ کے کانٹے ہیں، نیک دل ہونے فطرۃً کنارہ کش رہنا چاہئے ہیں
زلزلت میں جھک کر سوسائٹی کے جرائم کو آشکارا کرتے ہیں اور اُن سے بچنے کی تدبیر بتاتے ہیں، ابن عربی
سکھ کو بلاغت اور حسن تشبیہ کے ساتھ یوں ادا کیا ہے،

عزالت دامنزداد و تنہائی برہاندت از ہزار بلا
رستہ از دام ہرزبون گیری از چین حال ہا شود عنقا

در جهان پیچ بہ از عزلت و تنہائی نیت دین سعادت ز در مردم ہر جائی نیت
کنج عزلت کہ فلاحی در فاہیت درو بخوشی کمتر ازین منظر بنیائی نیت
گر بدست آرد ازین گوند مراد ابن ہمین نفروشد بجانیش کہ سودائی نیت

لیکن عزالت و تنہائی کا حقیقی مفہوم اتنا ہی کہہ دینے سے ادا نہیں ہوتا بلکہ ہر تعلق جو انسانی کیفیت کو مکرر کر دے، اس سے انقطاع اصلی تنہائی اور ہر انسان کے دست کرم کی طرف سے قطعی چشم پوشی
قی عزالت ہو، اسلئے ایک اور قطعہ میں اس مضمون کو تبصرہ یوں بیان کیا،

گر بدست آید مرا بے درد سرنان چین قائم منت پذیر از من دار سلوئی نیم
در پلا سے باشند پوشش یقین دغذہ طالب دیبا سے چین و اطلس غار نیم
از کے لطفے نمی بیم کہ گوئم مدح او بر جبال دلبر سے ہم عاشق و شیدا نیم
یون بود در کنج عزالت بکر و فکر ہمیشہ راست گو ابن ہمین در خبت المادانیم

فلسفہ لی بان

عقل نقل

دنیا میں اگرچہ ہمیشہ ملاحدہ کا ایک مختصر گروہ موجود رہا ہے، لیکن ملاحدہ سے الگ
ہمیشہ فلسفہ و مذہب کی کشمکش نے ایک مستقل گروہ بھی پیدا کیا ہے، جس کا مقصد دونوں کے
متضاد اصول و ارکان میں تطبیق دینا تھا، اس گروہ کی تعداد ہمیشہ ملاحدہ سے زیادہ رہی ہے اور
آج بھی ہے، علوم و فنون نے ہمیشہ اس گروہ پر فخر کیا ہے، اور آج بھی کر رہے ہیں، اس گروہ نے
مذہب اور فلسفہ کی آمیزش میں جو نکتہ آفرینیان اور جدت طرازیان کی ہیں وہ علم و فن کے
رخسارے کا غار و خال و خط اور آب و رنگ ہیں، لیکن سوال یہ ہے کہ ان کا مقصد خود مذہب کے
مقصد پر منطبق ہو سکتا ہے یا نہیں؟

یہ سہم ہے کہ مذہب دنیا میں فلسفہ و سائنس کی ترقی کے لئے نہیں آیا، مذہب کا مقصد
صرف تصحیح عقاید، تربیت اخلاق، اور تزکیہ نفس ہے، مذہب کبھی اس دائرہ سے باہر قدم نہیں بکھتا
لیکن جب ان تمام چیزوں کی کامل اصلاح ہو جاتی ہے تو وہ لازمی طور پر علمی اور تمدنی ترقی کا ذریعہ
بن جاتی ہے، اس بنا پر اگرچہ مذہب علم و تمدن کو ترقی دیتا ہے، لیکن یہ ترقی اسکی حقیقت میں
داخل نہیں ہے، اگر کوئی مذہب علمی اور تمدنی ترقی میں حصہ نہیں لیتا تو اس پر یہ اعتراض نہیں
کیا جاسکتا کہ اس نے علم و تمدن کو نشوونما نہیں دی، بلکہ اس پر صرف یہ الزام آسکتا ہے کہ
اس نے کامل طور پر عقاید و اخلاق کی اصلاح نہیں کی،

فلسفہ ہمیشہ ایک دلچسپ چیز خیال کیا گیا ہے، اور اسی دلچسپی کی بنا پر ایک گروہ نے
 ہر فلسفہ کے قالب میں ڈھالنا چاہا ہے، لیکن اس زمانہ میں علمی دلچسپی کے ساتھ فلسفہ نے
 ترقی میں بھی نمایاں حصہ لیا ہے، اسلئے آج تطبیق، نقل و نقل کی کوشش صرف اس
 زمین کیجاتی کہ وہ ایک دلچسپ علمی مشغلہ ہے، بلکہ مذہب کو فلسفیانہ قالب میں ڈھال کر
 ہی اور تمدنی ترقی کا ذریعہ بنایا جاتا ہے، اس بنا پر اصل سوال یہ ہے کہ اگر فلسفہ کو مذہب کا لازمی
 علم کر لیا جائے، اگر مذہب اور فلسفہ کے اصول و آئین میں کامل طور پر تطبیق دیدی جائے بلکہ اگر
 مادی کتابین فلسفہ و سائنس کی کتابیں بن جائیں، تو اس حالت میں مذہب اپنی اصلی طاقت
 یا اسکی قوت میں کوئی جدید اضافہ ہوگا؟ یعنی وہ اس صورت میں علم و تمدن کو زیادہ ترقی
 یا اس حالت میں جبکہ اسکا قالب فلسفیانہ مدح سے خالی تھا، انکو زیادہ ترقی دے سکتا تھا
 قدامت نے اسقدر اصول تسلیم کر لیا تھا کہ مذہب ہمیشہ فلسفیانہ مسائل کی تحقیقات پیداوار
 ہے، چنانچہ شاہ ولی اللہ صاحب حجۃ اللہ بالہ من لکھتے ہیں،

وہم ان لا یشتغلوا بما لا یتعلق بہ ہذا النفس اور انبیا کا ایک طریقہ یہ ہے کہ وہ لوگ ان چیزوں میں
 الامتکیان اسباب حوادث الجہنم مصروف نہیں ہوتے جنکا تعلق تہذیب نفس اور قوم کی
 لسوف والہالۃ و عجایب النبات والحواء سیاست سے نہیں ہوتا مثلاً وہ لوگ حوادث فضا
 سیر الشمس والقمر و اسباب الحوادث یعنی بارش، لگن، ہالہ، نباتات و حیوانات کے عجایب
 وقصص الانبیاء والملوک والبلدان چاند اور سورج کے رفتار کی مقدار، اور روزانہ واقعات کے
 لم یسم الا کلمات سیرۃ انہما سماعہم و اسباب پیغمبروں، بادشاہوں، اور شہروں کے قبضے
 ولہم یوتی بہا فی التذکیر بالاعمال وغیرہ نہیں بیان کرتے، البتہ اس قسم کی جن باتوں سے
 بایام اللہ علی سبیل الاستطراد بکلام قوم کے کان آشنا ہو چکے ہیں، انکا سیکندر اجمالی ذکر

اجمالی بنا پر فی مثلہا براد الاستعدادات وبالجماد
 ولہذا الاصل لما سألوا النبی صلی اللہ علیہ
 وسلم عن لیسۃ نقصان القمر و زیادۃ ض
 اللہ تعالیٰ عن ذلک الی بیان فوائد اشہور
 فقال یسئلونک عن الاہلک قل ہی
 مواقیت للناس والحق وتروی کثیرا من
 الناس فند ذوقہم بسبب الافترہ بہذا الفن
 او غیرہا من الاسباب فحملوا کلام الرسل
 علی غیر محلہ۔

(صفحہ ۸۸ مطبوعہ ہند)

ضمناً و تبہاً "استعدادات و کنایات کے ساتھ خدا کی
 نعمتوں، اور خدا کے گذشتہ واقعات کے سلسلہ میں کہ دینی
 ہی وجہ ہے کہ جب انکار نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے چاند کے
 گھٹنے اور بڑھنے کی وجہ پوچھی تو خدا نے اس سے عرض
 کر کے صرف مہینوں کے فوائد بتائے، کہ لوگ اگر تم سے
 ہلال کے متعلق سوال کرتے ہیں تو کہو کہ اسلئے ذریعہ سے
 آدمیوں کا اور حج کا وقت معلوم کیا جاتا ہے، لیکن تم کو
 بہت لوگ نظر آتے ہیں جو ان فنون کی شیفتگی یا دوسرے
 اسباب پیغمبروں کے کلام کا حمل اس موقع پر
 کرتے ہیں جو اسکا اصلی موقع نہیں،

شاہ صاحب نے پیغمبروں کی تعلیم و تربیت کا ایک اور اصول بھی بتایا ہے،

اور پیغمبروں کی تعلیم و تلقین کا ایک طریقہ یہ ہے کہ وہ
 لوگوں سے انکی فطری عقل اور انکے فطری علوم کے
 مطابق گفتگو کرتے ہیں، اسکی وجہ یہ کہ نفع انسان کہیں بھی
 موجود ہو لیکن فطرۃ اسکے علم و ادراک کا درجہ تمام حیوانات
 بلند ہوتا ہے، البتہ جب مادہ بالکل ناقابل ہو جاتا ہے
 تو انکی یہ ضرورت فنا ہو جاتی ہے، اس فطری علم کے
 علاوہ اسکے علم کا ایک درجہ اور بھی ہے جو یا تو بطور خرق
 عادت کے حاصل ہوتا ہے، اور یہ درجہ انبیا اور اولیاء کے

ومن میوہم ان لا یکلموا الناس الا علی قدر
 عقولہم الی خلقوا حیلہا و علومہم الی ہی حاصلہ
 عندہم باصل الخلقۃ و ذلک لان نوع الانسان
 جث ما وجدہ فی اصل الخلقۃ حد من الادراک
 نزل علی ادراک سائر الحیوانات الا اذا عصت
 العادۃ وجد اولی علوم لا یخرج ایہا الا بخرق
 العادۃ المستمرۃ کا لنفوس القدسیۃ من
 الانبیاء والاولیاء و بیاضات شاقۃ

انفسہ لا دراک مالہ یکن عندہ

ماتہ قواعد الحکمتہ والکلام و اصول

و نحوہا مدۃ طویلۃ فالانبیاء لم یخاطبوا

بالاعلیٰ منها جادرا کہ ہم اساذج

عرفہم باصل الخلقۃ ولم یلتفتوا

لیکون فادس الاسباب قلما یتفق

ہا فلذلک لم یكلفوا الناس ان

دہم بالتجلیات والمشاہدات ولا

بن والقیاسات ولا ان یعرفوا منہا عن

ہات فان ذلک کالمعتنع بالاضافۃ

یشغل بالریاضات ولم یخاطبوا بالمعقولات

بیلۃ ولم یرشدوہم الی طرق

والاستدلالات ووجوہ الاستحسان

بین الاشباہ والنظائر بمقدمات دقیقۃ

وسائر ما یطاول بہ اصحاب المرای

الحدیث

اہل حدیث کا زبان درازی کرتے ہیں

اصول اگرچہ حرف بحرف صحیح ہے، لیکن اس زمانہ میں وہ بالکل بے اثر ہے، اس وقت

مقصود صرف علمی ترقی ہے، اور جدید تمدن کے آب و رنگ نے آنکھوں کو اس قدر خیرہ

کر دیا ہے کہ اب اسکی چمک میں دل کی روشنی بالکل ماندپ چکی ہے، سیکڑوں لوگ ہیں جنکی اخلاقی حالت

سخت اتر ہے، لیکن تمام دنیا انکے سامنے صرف اس بنا پر سر جھکاتی ہے کہ انکی ذات سے علمی ترقی کے
تمام ذرائع وابستہ ہیں، یورپ کی فضا کو برف اور کھر کی طرح سیاہ کاریوں کے بادل نے گھیر لیا ہے
لیکن تمام دنیا نے اسکو صرف اسلئے اپنا قبلہ مقصود بنا لیا ہے کہ وہ علم و فن کی سب سے بڑی نمائندگاہ ہے
آج نور ایمان کی شاعون کے ذریعہ سے کچھ نظر نہیں آتا، لیکن برقی روشنی "حقائق و معارف" کے تمام
راز ہائے سربستہ کو بے نقاب کر دیتی ہے، اسلئے اب مذہب کا یہ معجزہ بالکل بیکار ہے کہ وہ
ظہام اخلاق کی اصلاح کرتا ہے، اب اسکے کمال کا معیار صرف یہ ہو سکتا ہے کہ علوم و فنون کو
ترقی دیتا ہے،

دوسرا اصول اگرچہ عوام کے لئے مفید ہے، لیکن اب جبکہ تمام دنیا تعلیم یافتہ ہو رہی ہے،
اسکو کیونکر تسلیم کیا جاسکتا ہے، اور اگر تسلیم بھی کر لیا جائے تو دنیا کو اس ارشاد و ہدایت کی کیا ضرورت
جوانکے علم و ادراک میں ذرہ برابر بھی اضافہ نہیں کر سکتی، بلکہ خود اٹھنی کے علم و ادراک کی تقلید کرتی ہی
لی بان نے اس کتاب میں اگرچہ کسی موقع پر مذہب کی حمایت نہیں کی ہے، تاہم اس نے تمدنی
ترقی کے غل و اسباب پر جو کچھ لکھا ہے اس سے انبیاء کی تعلیم و تلقین کے ان اصول کی تائید
کیجا سکتی ہے، آج تمام دنیا تمدنی ترقی کو صرف عقلی ترقی اور دماغی نشو و نما سے وابستہ سمجھتی ہے،
لیکن ایمان کے نزدیک اسکا ذریعہ صرف وہی ہے، جسکی تہذیب و اصلاح انبیاء کی زندگی کا
مقصد تھا، چنانچہ لکھتا ہے،

"قوموں کی زندگی کے نشو و نما میں اخلاق نہایت موثر چیز ہے، لیکن اسپر عقل کا

بہت کم اثر پڑتا ہے، چنانچہ رومن قوم اپنے انحطاط و تنزل کے زمانہ میں عقلی حیثیت سے

اپنے آباء و اجداد سے زیادہ ترقی یافتہ تھی۔"

اہل عرب کا بھی یہی حال تھا، جب وہ ریگستان عرب سے تمام دنیا کے سفر کرنے کے لئے

ترہیبیہ کہتا ہے، "ایک عقل کو اور دوسرا جذبات کو ابھارتا ہے، اسلئے اگر دونوں میں کوئی نقطہ اتصال پیدا کیا جائیگا تو اسکا نتیجہ یہ ہوگا کہ انکے تصادم سے خود اس کل کی حرکت رک جائیگی اور دنیا کا تمام نظام درہم برہم ہو جائیگا، چنانچہ لی بان کہتا ہے،

"تمدنی حیثیت سے اگرچہ مستقبل پر موجدین و مخترعین کا عظیم الشان اثر پڑتا ہے لیکن عملاً قوم کی سیاسی تاریخ پر انکا کوئی اثر نہیں ہوتا، جسکی وجہ یہ ہے کہ ہل کے موجد سے بیکر تار کے موجد تک بلکہ دنیا کے تمام مخترعین میں وہ اخلاقی اوصاف نہیں پاسے جاتے جنکی ذریعہ سے کسی مذہب کی بنیاد ڈالی جاتی ہے، یا کوئی ملک فتح کیا جاتا ہے،

موجدین و مخترعین صرف زمانہ کی روش کے مطابق تمدنی انقلاب پیدا کر سکتے ہیں، لیکن کثر محدود انجیال اور مضبوط گیر گیر کے اکابر ان قوم جدید مذاہب کو قائم کر سکتے ہیں، سلطنتوں کی بنیاد ڈال سکتے ہیں، اور نظام عالم کو آٹ پٹ دیکھتے ہیں، ایک بطرس راہب کی آواز نے یورپ کے ہزاروں آدمیوں کو مشرق کی طرف جھٹک دیا، ایک محمد مصلم کی آواز نے دنیا سے قدیم یعنی یونان اور روم کو تہ و بالا کر دیا، اور لوٹھر جیسے گناہ شخص نے تمام یورپ کو اٹھا کر آگ اور خون کی سمندر میں جھٹک دیا، لیکن دنیا نے گلیلو اور نیوٹن کی آواز کی طرف کان بھی نہیں لگایا، غرض موجدین و مخترعین تمدن کی رفتار کو تیز و سرج کر دیتے ہیں، لیکن پیشوایان مذہبی ایک مستقل تاریخی دور کو پیدا کرتے ہیں،

لی بان نے اخیر فقرہ میں مذہب اور فلسفہ کے حدود الگ الگ کر دیئے ہیں، جن سے ثابت ہوتا ہے کہ تمدنی ترقی میں فلسفہ خود مذہب کا محتاج ہوتا ہے، مذہب پہلے ایک مستقل دور اور ایک مستقل تمدن کو پیدا کرتا ہے، اسکے بعد فلسفہ صرف مشاطہ گری کی خدمت انجام دینے کے لئے آتا ہے، اور سادہ مذہبی تمدن کے چہرے کو رنگین کر دیتا ہے، تمام مذاہب کی تاریخ سے بھی اسکی

ٹھٹھے تو علم و فن اور فلسفہ و سائنس سے بالکل نا آشنا تھے، لیکن انکی سلطنتیں، انکے تمدن اور ہر دجلال کا زوال بعد از میں ہوا، جو اسوقت تمام دنیا کا بیت العلوم تھا، جن لوگوں کی نگاہیں تاریخ راق کی سطح سے آگے نہیں بڑھتیں، انکو قومی نظام ترکیب کی نشوونما، اور تمدنی عناصر کی باہمی ترقی اس زمانہ میں نظر آتی ہے جس میں تمام قواسم عقلیہ و فنیہ تروتازہ ہو جاتے ہیں، لیکن لی بان دیکھتا ہے کہ یہ دور قوموں کی کمولیت بلکہ شیخو حیثیت کا ہوتا ہے، چنانچہ ایک موقع پر لکھتا ہے،

"جن علماء نے قانون وراثت کا کامل مطالعہ کیا ہے، انھوں نے جو مشاہدات قدیمہ حاصل کئے ہیں، ان سے ثابت ہوتا ہے کہ عقلی خاندانوں کی نسل اکثر بگڑ کر خور یا ایک مدت میں فنا ہو جاتی ہے، لیکن زیادہ تر انکا زوال عللاً جلائے طور پر ہوتا ہے، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ انسان کو عقلی ترقی اسوقت حاصل ہوتی ہے جب اسکی نسل خراب ہو جاتی ہے، اور اگر بہت درجہ کے لوگ طبقہ اعلیٰ کی پرورش نہ کرتے تو انکا سرے سے خاتمہ ہو جاتا، اگر ہر طبقہ کے ماہرین فن کو جمع کر کے دنیا کے کسی گوشہ میں علیحدہ آباد کیا جائے اور ان میں باہم تولد و تناسل کا سلسلہ قائم ہو، تو ان سے ایک بدترین نسل پیدا ہوگی، جو چند دنوں کے بعد فنا ہو جائیگی، اس قسم کے ممتاز لوگ اس غیر معمولی جسامت کے درخت کے مشابہ ہیں، جنکو باغبان مصنوعی تدابیر سے نہایت تناور بنا دیتا ہے، لیکن اگر اسکو اپنی اصلی حالت پر چھوڑ دیا جائے تو زیادہ خشک ہو جائیگا یا اپنی حالت متوسطہ کی طرف رجوع کر جائیگا۔"

مذہب ہمیشہ ایک زندہ اور نوخیز قوم کو پیدا کرتا ہے، اس بنا پر اگر عقلیات کو اسکی تعلیمات و ت کا جزو قرار دیا جائے تو دفعۃً اسکا نظام اور اسکا شن بالکل بدل جائیگا، اس سے کسی کو یقین ہے کہ مذہب اور فلسفہ دونوں تمدنی کل کے پرزے ہیں، لیکن دونوں کی حرکت و جہت میں ہوتی ہے، اور اس حرکت کے دوران میں دونوں کسی نقطے پر نہیں ملتے، فلسفہ دماغ کی

عرب ایک مستشرق

کی

نگاہ میں

اقتباس از تاریخ عرب موسیو سیڈیو

خلفائے راشدین امویہ دمشق و قرطبہ، عباسیہ بغداد، فاطمیہ مصر کی تاریخ اور ان اسلامی شرقی ممالک کی درہمی و برہمی کے حالی میں جن پر پہلے ترکوں نے پھر مغلوں نے غارت گری کی، یورپین لوگوں نے عمدہ کتابیں تالیف کی ہیں، اور اسکے اصول کے متعلق انھوں نے جو کچھ چھوڑ دیا تھا ہم نے اسکا اضافہ کر لیا ہے، یعنی تمدن عربی کا بیان جسکے اصول تمام دنیا سے قدیمہ کے اطراف و جانب میں شدت کے ساتھ راسخ ہو گئے تھے، اور جب ہم اپنی یورپین معلومات کے ماخذ و مبادی بحث کرتے ہیں تو اب تک ہلکے اسکے آثار نظر آتے ہیں، کیونکہ اہل عرب نے آٹھویں صدی عیسوی کے اپنی جنگی عصبیت کو کھو دیا تھا اور علوم و فنون کے دلدادہ ہو گئے تھے، یہاں تک کہ چند ہی دنوں میں قرطبہ، طلیطلہ، قاہرہ، فاس، مراکش، رقبہ، صفہان، اور سمرقند علوم و فنون کی تدوین میں بغداد کا تفاخرانہ مقابلہ کرنے لگے، اور عربی زبان میں یونانی کتابوں کے جو تراجم ہوئے تھے وہ ہمارے اسلامیہ میں پڑھائے جانے لگے، اور انسانی عقل نے علوم و فنون کے متعلق جو نئی باتیں ایجاد کی تھیں، اہل عرب انہیں مشغول ہو گئے، اور اکثر شہروں بالخصوص یورپ کے عیسائی شہروں میں بہت سی ایسی نئی باتیں مشہور ہوئیں، جن سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ علوم میں ہمارے امام تھے، انکی بلند تہذیب کے متعلق جس سے یورپین لوگ ایک مدت سے ناواقف ہیں، ہمارے پاس بہت سے سچے شواہد ہیں اول یہ کہ ان سے قرون متوسطہ کی تاریخ، سفر نامے، بہت سے اماکن اور اشخاص کے ناموں کے

دہو سکتی ہے، اس بنا پر مذہب کا صرف یہ احسان کافی ہے کہ وہ عقل کی ریلوے پر رکاوٹ نہ رہے، لیکن عقل کو مذہب کا لازمی جز و قرار دینا کل کے دو مختلف الحکمت پر زور کی باہمی ترکیب مجموعہ اخلاص و بنانا اور اسکو بیکار کر دینا ہے۔

اس لئے ہمارا خیال ہے کہ قرآن مجید اور احادیث صحیحہ میں فلسفہ اخلاق کے سوا فلسفہ کی کسی شاخوں کا ایک حرف بھی نہیں مل سکتا، اور جو لوگ قرآن مجید اور احادیث میں فلسفیانہ تفاسیر کی جستجو کرتے ہیں وہ ناکامی کی دیوار سے سر ٹکراتے ہیں، شاہ ولی اللہ صاحب کی رائے میں ہم کے لوگوں کا مذاق خراب ہو گیا ہے، ممکن ہے کہ قدام کے متعلق یہ خیال صحیح ہو، لیکن اس میں جو لوگ اس کوہ کندن و کاہ بر آوردن میں اپنا وقت ضائع کرتے ہیں، انھوں نے اسکو مذہب سے بکدوشی حاصل کر لیا ہے، ذریعہ بنالیا ہے، قدیم تقلید اور اخلاقی جرأت کا فقدان ہی علحدگی کے اعلان کی اجازت نہیں دیتا، اسلئے فلسفیانہ رموز و نکات کے پردے میں عقائد و معارف سے انکار کرتے ہیں، خالص مذہبی لوگوں میں بعض نے قرآن مجید کو فلسفہ جدید کے مین ڈھانے کی کوشش کی ہے، لیکن یہ کوئی مذہبی خدمت نہیں ہے، بادی النظر میں یہ ایک بوالہوسی ہے، لیکن بہت غور و فکر کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ اس طریقہ سے جدید گروہ کو مرغوب اس میں شہرت حاصل کرنا اسکا اصلی مقصد ہے،

عبد السلام ندوی

آثار علیہ السلام

نامہ پاری

مولانا محمد فاروق صاحب چریاکوٹی

بنام مجلس ندوۃ العلماء

ذیل کا فارسی خط جو ہمارے استاذ اور استاذالات مولانا محمد فاروق صاحب چریاکوٹی کا فیض خاص ہے، ہم اسکو معارف میں برگشاں کیج کرتے ہیں، یہ خط ۱۳۳۵ھ کا لکھا ہوا ہے جسکو اب ۲۲ برس سے بین گو یا یہ تحریر ہمارے علمائے افاضل کے ربع صدی سے پہلے کے خیالات کی ترجمانی خط مذکور ندوۃ العلماء کے قیام کے مشورہ کا جواب ہے، اس میں سرسید مرحوم اور ان کے درشتہ العلوم پر بھی ریمارک ہیں، اور لکھا ہے کہ ہمیں بتایا کیا گیا اور دکھایا کیا گیا، یہ وہی تخیل ہے جو آج مسلم یونیورسٹی کی نسبت مخالف و موافق فریق میں قائم ہے،

علوم جدیدہ اور قدیمہ کے تصادم کی نسبت مولانا نے جو کچھ ظاہر فرمایا ہے، اگر وہ آج ہوتے تو ہم نہیں جانتے کہ وہ کیا فیصلہ کرتے، اسلئے جو انتظار کی گھڑی ربع صدی پہلے مٹی وہ اب بھی تیار ہے ضرور ہے کہ علوم جدیدہ کی جو ڈراونی شکل سرسید اور ان کے معاصرین نے عوام کو دکھائی تھی محض اب اسکی معریت بہت کم ہو گئی ہے، اور ہر شخص جدید خیالات سے بہت کچھ واقف ہو گیا ہے جس سے وہ فیصلہ کر سکتا ہے کہ انے مذہب کو کسی حد تک بیز ہے مٹی یا نہیں؟

مرکز افاضل، و مرجع کرام امثال، لازال ہو کلا کل و افدو سائل،

بدسلام سنون، واضح را سے رزین باد کہ نامہ نیگوئی عنوان برکت ختامہ از دیوان ندوۃ

من و برادر گرامی جناب مولوی عنایت رسول صاحب از دیر غریب و در انتظار و تگیری قوم بودیم، و حرکت سروق بہت مردانہ قوم را انتظار می نمودیم، تا یکبارہ دستما کشا نید و کشتی طوفانی علوم اسلامیہ را از گرداب بلا ببردن نمایند،

از عمل دو سالہ ارکان ندوہ چنان معلوم شد کہ در ضمیر بزرگان و سترگان امت ضرورت علوم حقیقیہ خدا شناسی جاگزین شد، و در دستان اسلام را و تگیری کشتی طوفانی ما پسند و خاطر نشین آمد تا باز و این گرانمایہ قوم نفوس زکیہ باز بسوے مرکز خود گر آیند و مانند سلاف بقوام انظار سائر زمینہا سپرند و آسماننا پیمانند،

چہ عجب کہ درین ہنگام علوم و فنون حکیمہ کہ بتائید علوم روحانیہ اسلامیہ بودند، و برین ازان از نا پرسانی مردم بہ اندراس آمدہ از سر نو جدید سازند، و شیخ معارف الہیہ را از صحر جبالات اہل انرج و ہوا نیا نش بہ فانوس سازی پردازند، ہر چند ما شکستہ ایم مگر بیار بگری دانش پندان حق جو نشستہ ایم پس ہر امر مفید قوم کہ تعلق بہا دارد، و در حیر اختیار ماست، از تجدید علوم مندرسہ با تسہیل علوم باقیہ و ترتیب فنون مستعملہ، یا استعمال صنایع کسبہ کہ بہانا بضاعت مزجات اہل یورپ است در تحصیل

آن در لے نخواستہ رفت، لیکن از بعض فقرات مسودہ دارالعلوم پیش کردہ بعض ارکان ندوہ چنان معلوم شد کہ خصوم تعلیم اسلام بہ پردہ اصلاح تعلیم کینہا کشادہ اند و کما نہا کشیدہ، پس سطرے چند نظر اطوار حق پیش مدیران تعلیم می نم، تا در حقیقت حال بنگرند، و بر مال کار چشم حق بین کشا نید و بالمد التوفیق

مخفی مباد کہ مراد از علوم اسلامیہ کہ در تائید آن ترقی اسلامی است، معارف الہیہ اند کا شعب احوال مباد و معاو کہ تصدیقش از تعلیم شائع کریم مستفاد باشد، و نیز انچہ بہ استدلال صحیح سوے امور

مذکورہ راہ نماید، یا رنگ شہادت متعلقہ مسائل مذکورہ از نفوس ناقصہ ہر زواید، یا مقاصد شائع را بر باب اہل نظر بجلی نماید، چون علوم فقہ و تفسیر و حدیث، و فنون کلامیہ، و بعض فنون حکمیہ و علوم ادبیہ

ن کسبیه چون چاکته و خیاطه صنایع ماخوذه اهل فرنگ مانند فنون خدمات چاکری اهل اهل
 متعلقه آنها از کمالات نفوس بیرون اند، ترقی نفوس انسانی در فضائل روحانی وابسته به اهل
 معارف باید پنداشت، و این دیگرها را بقدر ضرورت، در سلک مدد معاش باید داشت و باطل
 م جوهر نفیسه اند، و این فنون از دغای خبیثه

و آنچه بعضی مردم بر سموعات اهل یورپ فریفته و انما پیدا که بالفعل علمای فرنگ به تجارب کثیر
 مرد دیگر اجسام مرکبه و بسیطه امور سے چند بر آورده اند که مسائل آن مخالف اصول اسلام اند
 کلام مروج سلف این علوم را باید نشانید پس باید دانست که علوم کلامیه مدونه قدما دفع جمل
 سات، و ادبام کاسده را متکفل اند، این ادبام از قبیل اعراض باشد، یا جوهر از اجسام اثیری باشد
 مجردات باشد یا مادی، و آنانکه جهالات میسر و پاس یورپ را به نرخ علوم خریده اند و اکنون
 تحقیقات علمی پاستایان غافل اند، از آنانکه این علوم جدیده را مر علوم قدیمه را نم المبدل
 (اسلاف)

تاس است که سله از مسائل این فن که مسئله را از مسائل شرعیه معارض قوی پندارند
 را عقلا پیش آرند، و جواب آن از ما محض به نیروی قوانین عقلیه از همان علوم قدیمه بگیرند
 ما پذیرند و آنها را با اطفال دبستان ما بسپزند، و به نگاه مناسب در مقاصد آن بنگرند و این
 آوردیم که در مجالس تاسیس علوم شرعیه خصوم علوم خریده را بیکار قرار داده در
 بیان کمال فو رمی اندازند، بیشتر از این شخصی از بهترین قوم در جامه بی خوانان اسلام آمد
 لادیز و الفاظ پرورد، گریه انگیز چنان دامود که بیشتر ازین در دلی و لکھنؤ مدرسه ها بودند
 نامدار و بقعا محط رحال افاضل روزگار که تاسا لها سے دراز از ان پیایه ارباب کمال
 (مقات)

چون شاه عبدالعزیز مولوی محمد اسماعیل و مولوی محمد اسحاق و همچنین مولانا عبدالعلی

و اما کمال الدین مولوی ظهور اللہ هر یک از علمای شریعت پناه بودند، و فضلاء حکمت دستگاه
 ذات بابرکات شان هم دین محمدی را بازو بود، هم شریعت قدیمه حقه را قوت نیرو و اکنون آن مقامات
 و معاهد خراب و ویران است، و علوم شان در دفا تر چون گنج شالگان بزمین پنهان، پس مدرسه را
 بنا باید بنا که بجای علوم باشد، و اهل اسلام را وسیله حیا سے رسوم، چنانچه مشتاقان ترویج علوم اسلام
 و بی خوابان کافه انام، بر امید وجود علمای دین پناه در راه بیدار یلخ ریختند تا که مدرسه پدید آمد و
 مردم اطفال را از مدارس عربیه بریده بان مدرسه آویختند، دید های مردم بسوی در های مدرسه باز
 و گوشای خلق از هر گوشه بر آواز، تا بر آسید خویش حکای دانش پند را به بینند که اسلاف کرام را
 نم المبدل باشد، بعد زمانه دراز چون متلمان آن مدرسه با سئد تکمیل بیرون خرامیدند و بجای های
 مختلفه رسیدند، بجای بحر العلوم و شاه عبدالعزیز نگاه بر کسانے افتاد که نه از علم جواهر حرفی
 آموختند نه از فنون اعراض جوے اندوختند، یکے دوزخ و بهشت الهی را پیکر خیال گفته و دیگرے
 معجزات ابنیاء محال دانسته، یکے مکاسب دنیا را نیچه زندگانی گفته، و دیگرے قربات عبادات الهی را
 فانی و ذخیره مال را دائمی و جاودانی دانسته، مجموعه این خیالات و اعمال را اسلام نام نهادند و نسبتند
 این سخن در اوراق پارینه هم ازین لفظ مقصود است

و عقلا دانند که در معنی اسلام قدیم، داین خیالات و تخیم، مناسبت نقل هم مفقود است، چنانچه
 در اسلام قدیم بعد ایمان باللہ، ایمان به ملائکه است، و ملائکه در اسلام قدیم اجسام اند از قبیل جواهر
 و درین خیالات قواسے انسانی اند از قبیل اعراض، این بشابه شخصی است که سلمانان شهرے را
 براسے حج بیت اللہ برانگیزد، و بسوی مکة معظمه که مقام کعبه الهی است رهنگارد، و چنان وانماید که
 بونت آن بدرقه کم مایه زاوے بدانجا تواند رسید، و مردمان بر سخنش فریفته با و عقد مرافقت بندند
 و او بشهرے دیگر برود که ناش مکة نند، و خانه را در و کعبه گوید، پس نسبت اسلام باین عقاید نسبت این

بالتفیط والاعتناء

عرفت المسلمات

— ❦ —

جدید تہذیب نے مشرقی عورتوں کی طرز معاشرت میں جو نمایان تغیرات پیدا کئے ہیں، ان میں پردہ خاص طور پر مشرقی لڑکیوں کا موضوع بحث بن گیا ہے، سب سے زیادہ افاضل مصر نے اس موضوع پر غار فرسائی کی ہے، اور اسکی مخالفت و موافقت میں جو کچھ لکھا ہے وہ ترجمہ کے ذریعہ سے ہماری اردو زبان میں آگیا ہے، لیکن یہ مسئلہ درحقیقت ایک ہمہ گیر مسئلہ ہے، مذہب سے، اخلاق سے، معاشرے سے، تعلیم و تربیت سے، سیاست سے، قانون سے، غرض ہر چیز سے اسکا تعلق ہے، اور اس تعلق کی بنا پر اسکی موافقت و مخالفت میں جو کچھ لکھا جاسکتا ہے، ان تمام اجزاء کے پیش نظر رکھ لینے کے بعد ہی لکھا جاسکتا ہے، لیکن ہر جہاں تک معلوم ہے پردہ پر اب تک کوئی ایسی جامع کتاب نہیں لکھی گئی جنہیں ان تمام اجزاء کے فوائد و نقصانات سے بحث ہو،

اسکے ساتھ یہ مسئلہ اگرچہ اپنی ہمہ گیری کی وجہ سے ایک علمی مسئلہ بن گیا ہے، لیکن درحقیقت ایک اصلاحی مسئلہ ہے، اس لحاظ سے اسکے متعلق ہر مضمون، ہر آرٹیکل، اور ہر کتاب اسوقت مفید ہو سکتی ہے جب اسکا طرز تحریر مصلحانہ ہو، لیکن مصر وغیرہ میں اسپر جو کچھ لکھا گیا ہے، اسکا طرز بیان زیادہ تر فلسفیانہ بلکہ مجاذلانہ و مناظرانہ ہے، جسکے پڑھنے سے مصنف کے قوت استدلال و سمیت معلومات اور زور و تحریک کا تو دل پر اثر پڑ جاتا ہے، لیکن اصل صلاح کی طرف توجہ نہیں ہوتی، لیکن الحمد للہ کہ زیر تفتیش کتاب نے جو ہر ہائٹس نواب سلطان جہان بیگم والیہ عالیہ کشور بھوپال کے مصلحانہ

خاست بزیارت خانہ، پس اگر این علوم جدیدہ مؤید اسلام جدید اند، پس منکلمان مارا در آن سے نیست، دا پنچہ گفتہ کہ حملہ فلسفہ جدیدہ دلسے عامیان بتغیر غیر متوقع مبدل کردہ وان را نہ مسائل اصول کیمیا کردہ، پس میگویم کہ این فن نادر نیست بلکه کتب عربیہ این فن در کوچہ و بازار بار اند، محرک را باید کہ مسئلہ را از مسائل آن خلاف شریعت باشد با ثبات آورد تا مقالہ اش

اصناف بود،
(شوقی)

و کسانیکہ از تعلیم مدارس انگریزی از راه اسلام برگشتہ اند، بجهت آن است کہ عدم علم را از علم می انگارند، و این بجهت خامی قواعد منطقیہ است، و ثبوت مسائل مذہبیہ روحانیہ را از عالم م، و اعراض تجربات ناقصہ اہل فرنگ می خواہند، و بر تحقیقات علما اعتماد ندا شدہ، تصدیق خود تجربہ جدیدی طلبند، و بے تحصیل مادی وصول بمقاصد دارند و ندانند کہ سیکل سطح مقالہ اول نداند، اشکال مجسمات مقالہ یازدہم چگونہ تواند دریافت، و تحصیل رد و اہام ز تحریرات جناب مولوی عنایت رسول صاحب توان دریافت، و انشاء اللہ تعالیٰ التفصیل مذکورہ بالا در رسالہ دیگر مع تفصیل مقاصد فنون و علوم اسلامیہ، و استغناء شریعت از دہیہ فلسفہ جدیدہ بہ بیان خواہد رسید،

والسلام

محمد فاروق عفی عنہ

۱۴ شوال ۱۳۱۵ھ از آباد

— ❦ —

اشیا

ولایت مرحوم

نالہ کلک: سجاد انصاری بی۔ اے ال۔ ال۔ بی

شیخ ولایت علی مرحوم بی۔ اے ال۔ ال۔ بی ہمارے ان نوجوانوں میں تھے جن سے قوم کو اپنی جوانی کی امید تھی، تعلیم جدید کی اعلیٰ لیاقت کے ساتھ انکا مشرقی اخلاق و معاشرت عجیب و گہری تھی، انکی شیریں گفتاری، جہین سادگی اور لطافت کا نمک ملا ہوتا تھا، انکے ہم بزم دوستوں کیلئے عجیب نعمت تھی، انکی پرہیزگار انشا پردازی جس سے کامریڈ اور نیواپرا کے صفحات گل ریز رہتے تھے، ہمیشہ کیلئے خزانہ رسیدہ ہو گئی، وہ ان لوگوں میں تھے جو حوادث زمانہ اور سختی ہمارے ایام کا خندہ جبلی اور منہی خوشی کے ساتھ مقابلہ کرتے ہیں، انکی آزاد روی اور حریت فکری خطرہ کی ہر قید و بند سے بے چوٹی تھی، وہ ماہوار وسیع آمدنی کے مالک تھے لیکن انکے کام و دہن اور جان و تن کے لئے وہ بیگانہ چیز تھی، وہ حقیقت میں مجالس قومی فقرائے وطن اور احباب داعرہ کا حق تھی، غفرلہ اللہ امر حمداً جناب سجاد انصاری کے ہم منوں میں انکی نظم نے ہمارے ماتم کا فرض ادا کر دیا،

اے پیکرِ بنشاطِ ہستی!	تو حسنِ تبسمِ جہانِ تھا
اک صبحِ امید کی جہلک تھی	اک حرفِ پیامِ آسمانِ تھا
سیمابِ نشاطِ تھا سراپا	دیوانہ عیش کا مرانِ تھا
تین دل میں بہار کی فضا میں	گو سانسے منظرِ خزانِ تھا
ہر بات میں بذلہِ بخیرین سے	اک سحرِ تجلیِ بیانِ تھا
تیرے اندازِ گفتگو میں	اک محشرِ حسنِ داستانِ تھا

اعمال کا بہترین نتیجہ ہے، یہ کی پوری کردی ہے، اس میں پردہ پر ہر حیثیت سے بخش گئی ہے، قرآن، حدیث، اشار صحابہ، اقوال فقہاء، علمائے ہندوستان کے فتاویٰ و مضامین اسکی ضرورت اور اسکا وجہ ثابت کیا گیا ہے، پردے کی تاریخ لکھی گئی ہے، اسکے متعلق دنیاے اسلام کا مدبر و کھدایا گیا ہے، بے پردگی کے نقصانات بیان کئے گئے ہیں، اور مخالفین پردہ کے دلائل کا مقبول جواب دیا گیا ہے، اور بتایا گیا ہے کہ بے پردگی کی حالت میں جو کام بُرے طور پر انجام دیئے جاسکتے ہیں وہ پردہ کی پابندی کے ساتھ نہایت خوبی سے انجام پذیر ہو سکتے ہیں، اس طریقہ سے یورپ مقررہ شام اور ہندوستان میں پردہ پر جو کچھ لکھا گیا ہے اسکا بہترین حصہ اس کتاب میں آگیا ہے اور اسکے ساتھ طرزِ تحریر بالکل ناصحانہ، مصلحانہ، بلکہ شفقانہ ہے، کیونکہ اسکا مقصد تجربہ عملی کا اظہار نہیں ہے، بلکہ عورتوں کی اخلاقی صلاح ہے، اور اگر نیت کا اثر عمل پر پڑتا ہے تو انشا اللہ یہ کتاب اپنے مقاصد میں اس مسئلہ کی اور کتابوں سے بہت زیادہ کامیاب ہوگی،

ہر ہائمنس کے قلم سے اس سے پہلے بھی متعدد ضخیم تصنیفات نکل چکی ہیں، لیکن عفت المسلمات باوجود صغرِ حجم ان میں سب سے زیادہ ممتاز ہے، اور بلا مبالغہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس موضوع پر اس سے بہتر تالیف اب تک شائع نہیں ہوئی تھی،

کتاب کا حجم ۲۰۰ صفحہ ہے، لکھائی چھپائی نہایت عمدہ ہے، اور کاغذ اعلیٰ قسم کا لکھا گیا ہے، دفتر ظلِ سلطان شاہجہان آباد بھوپال سے مل سکتی ہے،

تحریر کی دلفریبیوں میں
 افسون بہار بوستان ہوتا
 اللہ سے مذاق نکتہ بینی
 گوشت شاعر کا راز دان ہوتا
 اک انجمن صفات متبادل
 حسن فطرت کی چستان ہوتا
 حریت صدق آشنا کا
 سیماسے غیور پر نشان ہوتا
 کیونکر کرتا تو چہرہ سائی
 بیگانہ رسم آستان ہوتا
 خود داری بے نیاز میں بھی
 اک عالم بخودی نہان ہوتا
 اخلاص کی خاکساریوں میں
 افسانہ دور پرستان ہوتا
 اثار تہا انمگساریاں تین
 ہر دل کے سکوت کی زبان ہوتا
 تیرا مرنا تھا اک قیامت
 ہر ایک شگوش فغان ہوتا
 اللہ سے کس طرح گلہ ہو
 یہ کیا انداز امتحان ہوتا
 یہ نمکدہ فضا سے گیتی
 رہنے کے لئے ترے کمان ہوتا
 فردوس خلوص کا فرشتہ
 اس فتنہ سر امین میمان ہوتا

اب خلدین نازش چن ہے

سرمایہ حسن انجمن ہے

غزل فارسی

شاید یہ بہت کم لوگوں کو معلوم ہو گا کہ ہمارے فضل دوست مولانا عبد السلام ندوی ایک
 قادر الکلام شاعر بھی ہیں، شاعری پر انکی تنقیدین ناظرین کی نگاہوں سے اکثر گزری ہوئی
 وہ شاعری کے روز و نکات پر نہایت اچھی نظر رکھتے ہیں، بیشتر اردو ادب بھی سندھی میں

کہتے ہیں، لیکن شاعری کی حیثیت سے پہلک میں آنا انھوں نے ہمیشہ ناپسند کیا اب
 ہمارے اصرار اور استاذ مرحوم کی تقلید سے مجبور ہو کر وہ اپنی ایک تازہ فارسی غزل ہدیہ
 ارباب نظر کرتے ہیں،

ذوق لب و دہانت میں خستہ جان نلند
 طرز مجسم تو زخم نسان نلند
 راز سے کہ بار قیباں ہم در میان نام
 و احسرتا کہ آن نیز آن دستان نلند
 یارب ازین زبان بصرہ مدحیت
 در جنبش است و لیکن طرز فغان نلند
 صوفی از دشنیدہ است این فضا باز گوید
 دایم راز ہستی پر مغان نلند
 این بوسہ رخ آوری است بس نانی
 ای شوق لب نلند کام و دہان نلند
 آن سادہ را بہیندای آہوان صحرا
 صبر افکند و لیکن تیرہ کلن نلند
 پست و بلند گیتی ہموارہ می نماید
 دیوانہ است زمین را از آسمان نلند

از جوش طبع ندوی این حرف پارسی است

اور اخیر زخم نیت ادوا ہمان نلند

گلکہ عزمیہ

رہنے دو کہ ہے قابل عبرت مرا گھر بھی
 آریگا کبھی تو کوئی سیاح ادھر بھی
 کچھ دور وہ ہمراہ جنازے کے چلین گے
 کیا دیر ہے بیمار محبت کہیں مر بھی
 کوئین ہے بیتاب ترے جلوہ رخ سے
 ہے ایک تماشا جو ادھر بھی ہے ادھر بھی
 مرکز کشش روح کو دیتی ہے یہ تعلیم
 اس طرح نکل جا کہ ہوتن کو خبر بھی
 دینا نہ عزیز آنکھ کو گردش دم آخر
 بیٹھے ہیں سر ہانے ترے ارباب نظر بھی

کلام فانی

جناب شوکت علی صاحب فانی بی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی۔ دیوان

بشر میں عکس موجودات عالم ہم نے دیکھا ہے
وہ دریا ہے یہ قطرہ، لیکن اس قطرہ میں دریا ہے
مری میت پہ انکا طرز نام کس بلا کا ہے
دل بے مدعا سو پوچھتے ہیں مدعا کیا ہے
مری آنکھوں میں آنسو مجھ سے جو ہم کیا کہوں گے
ٹہر جائے تو انکارہ ہی، بہ جائے تو دریا ہے
کوئی دل میں نہیں آتا تو پھر یہ داغ دل کیا ہے
بتا اے عشق یہ کس چور کا نقش کتب ہے
اُسی کو تم مگر اے اہل دنیا جان کہتے ہو
وہ کانٹا جو مری رگ رگ میں رہ کر کھٹکتا ہے
نہ بن نجان ظالم لاکھ بے تاثیر ہوں ناے
خبر دل کی ہو دل کو کہیں ایسا بھی ہوتا ہے
ری تربت کو اپنا گھر بنا لینے سے کیا چاہل
یہ کیا دیوانگی ہے کچھ مری وحشت کو سودا ہے
بست ہی نہیں تو پاس آداب محبت کیا
وفا کی یا جفا کی جانے دو یہ ذکر ہی کیا ہے
ملا رتے ہیں دل میں آج پھر آثارِ تیری
ہم اے امید سمجھے، اس میں کچھ تیرا اشارہ ہے
مارے ظلم، طعنے غیر کے لوگوں کے آواز ہے
محبت میں دل مجبور کو سب کچھ گوارا ہے
بفرقت میں ہم ہر سانس سے یہ پوچھ لیتے ہیں
جگر تو خیریت سے ہی مزاج دل تو اچھا ہے
ار رشک بخارستانِ حسرت یا اس کے منظر
ہمارے دل کی دنیا بھی کوئی دنیا میں دنیا ہے
بدن میں جو لہو کی بوند ہے خون تمنا ہے
یہ کیا کہتے ہو فانی سو کہ تیری موت آئی ہے

یہ کیا کہتے ہو فانی سو کہ تیری موت آئی ہے

تم اس کام کے دل سے تو پوچھو زندگی کیا ہے

مطبوعہ عا، جدیدہ

بیگمات بھوپال، ریاست بھوپال کا شاہی داس و صف میں دنیا کے تمام حکمران خاندانوں
میں کوئی حریف نہ نکلیگا کہ آغاز قیام ریاست سے اس وقت تک وہ عمدہ ماخواتین کے حسن تدبیر اور طرز
فرمانروائی کے زیر سایہ رہی، اور اس لحاظ سے اسکی تاریخ نہایت دلکش ہے، ہمارے دوست جناب
منشی محمد امین صاحب زبیری اہتم صیفہ تاریخ بھوپال نے بیگمات بھوپال کے نام سے وہاں کی دس
حکمران بیگمات کے حالات نہایت شرح و بسط سے لکھے ہیں، بھوپال کی تاریخین کثرت سے لکھی گئی ہیں مگر
یوں نے ابتدائی واقعات کی تلاش میں بعض اہم کشفیات تاریخی پیدا کئے ہیں، اس بات کی خاص کوشش
کی ہے کہ بیگمات کی گھر کی زندگی اور غیر حاکمانہ حالات معاشرت و اخلاق کی بھی پوری تصویر تیار کی جائے
دوسرے حصہ میں موجودہ فرمانروا کے کشور بھوپال کے حالات بھی ایک مؤرخ اور چشم دید شاہد کی حیثیت سے
نہایت تفصیل کے ساتھ لکھے ہیں، اور اس بات کی کوشش کی ہے کہ انکے تاریخ نگار قلم پر مرسوں کے
اثر کا کوئی دباؤ محسوس نہ ہو، زبان بھی سلیس اور روان اختیار کی ہے، جا بجا بیگمات کی بنائی ہوئی عمارتوں
یا انکے ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریر دن کے ٹکسی فوٹو ہیں، انکامانی چھپائی کا غذ عمدہ، ضخامت ۸، ۲ صفحے، قیمت ۱ سے
خطبات غریبہ، جناب خواجہ کمال الدین صاحب بی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی، جو دو گنگ (نندن)
میں بیکرا شانت اسلام کا کام انجام دے رہے ہیں، اور اس غرض سے اسلام کے فضائل اور حقیقت
انگریزی زبان میں جو لکھ رہے ہیں، شانت اسلام بک ڈپو لاہور نے انکے اردو ترجمہ کا سلسلہ شائع
کیا ہے، موجودہ سلسلہ ۶ نمبروں کا ہے، ہر نمبر کی قیمت ۵ روپے، چھپائی اور کاغذ عمدہ، پتہ :
شانت اسلام بک ڈپو احمدیہ بلڈنگس لاہور

جو ہر قدامت، ایک زمانہ تھا کہ مولانا نذیر احمد دہلوی نے اپنی تصنیفات کا یہ مقصد قرار دیا ہے
ان عورتوں میں تعلیم جدید کی اشاعت ہو، بھلا اللہ کہ جدید تعلیم نے تھوڑی بہت ان میں اشاعت پائی
اسکی ضرورت ہوئی کہ جدید تعلیم جو اثر اب پیدا کر رہی ہے اور جو ناقص نمونے اپنی تربیت کے
کے رہی ہے انکو آشکار کیا جائے، جانشین نذیر احمد مولوی راشد الخیری صاحب دہلوی نے اس
اہم کو اپنے ذمہ لیا ہے، جو ہر قدامت اسی تخیل کا نتیجہ ہے، جس میں افسانہ کی صورت میں جدید
تعلیم کے قباہ اور قدیم تربیت و تعلیم کے محاسن نمایان کئے گئے ہیں، مولوی راشد الخیری صاحب کی
اور انداز تحریر سب کو معلوم ہے، لکھائی چھپائی کا غلط متوسط، قیمت ۲ روپے، دفتر صوفی پندی بہاولپور
جرات،

گلزار بادشاہ، الحاج خلیفہ قادر بادشاہ صاحب مرحوم تخلص بہ بادشاہ، سابق رئیس
سی ضلع شمالی ارکاٹ، برادر جناب نواب امین جنگ بہادر چیف سکریٹری حضور نظام کے
ماید وغزلیات و منظومات کا مجموعہ اس نام سے شائع ہوا ہے، اردو کی وسعت پر صیرت ہوتی ہے
لکھنؤ کی ادبی زبان ہندوستان کے آخری بحری گوشہ تک پہنچ گئی ہے، بادشاہ مرحوم کے
ت میں تعلیم، غزلیہ، قومیہ، اخلاقیہ ہر صنف کا کلام ہے، بعض بعض اشعار اور مصرعے حد درجہ روان
کلف ہیں، اور تمام کلام زبان کے اغلاط سے عموماً پاک ہے، لکھائی چھپائی کا غلط متوسط،
۲ روپے، قیمت ۲ روپے، پتہ: گودون اسٹریٹ، نمبر ۱ مدراس،

اردو لٹریچر، اکی ترقی پر ایک سرسری نظر، حکیم محمد ناصر الدین احمد صاحب دہلوی جنرل سکریٹری
مالیہ اردو کانفرنس کی ایک مختصر تحریر جو گذشتہ اجلاس اردو کانفرنس میں انھوں نے پڑھ کر
بنا خود حکیم صاحب کیگی،

مجلد سوم ماہ جمادی الثانی ۱۳۳۵ مطابق مارچ ۱۹۳۵ء عدد نہم

مضامین

۴۵۱	۴۵۰	شذرات
۴۶۴	۴۵۲	ہمارے موجودہ نظربندان اسلام
۴۶۱	۴۶۵	تقویت دماغ
۴۸۶	۴۶۲	ابن یمن
۴۹۱	۴۸۸	سورہ یوسف کے ایک واقعہ کی تفسیر
۴۹۶	۴۹۲	گلکدہ
۵۰۱	۴۹۸	ادبیات
۵۰۴	۵۰۲	مطبوعات جدیدہ

المصنفین کی جدید مطبوعات

شعر العجم جلد پنجم، علامہ شبلی نعمانی	قیمت ۵ روپے
ارض القرآن، جلد دوم، سید سلیمان ندوی	۴ روپے
برکے (اول) پر وفیسر عبدالباری ندوی	۴ روپے
مبادی علم انسانی (دوم)	۴ روپے
تاجردن کو ۲۵ فیصد کمییشن	۴ روپے